

TRAPEZE, EXISTENCE-CIEL



Texte et récit **Sandy Sun**

Dramaturgie et mise en scène **Philippe Goudard**

TRAPEZE, EXISTENCE-CIEL

CIRQUE DOCUMENTAIRE A VOIX HAUTE
une autobiographie trapézoïde



Texte et récit : Sandy Sun

Dramaturgie et mise en scène : Philippe Goudard

CREATION 2018

1h15 – tous publics

Version Française

***Un soir, dans un grand cirque italien, Sandy Sun, trapéziste, est tombée...
Deux ans plus tard elle revenait au plus haut niveau international...***

Médaillée d'Or au Festival Mondial du Cirque de Demain, lauréate de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation et de la SACD, trapéziste dans les plus grands cirques et cabarets d'Europe, professeure et chorégraphe aérienne des écoles professionnelles supérieures de cirque en France et au Canada, Sandy Sun raconte aujourd'hui sa « vie à mains nues ».

Que sait-on des réalités de la vie et du travail au cirque ? Que se passe-t-il entre le moment où l'acrobate quitte le sol et où elle y revient ? Où l'artiste se lance dans la carrière ? Qu'advient-il entre l'élan et la chute ? Et après la chute ?

Avec une écriture pointue et sensible qu'elle a pratiquée avant même de débiter le trapèze, Sandy Sun répond magistralement à ces questions avec passion, talent et émotion. En choisissant le théâtre documentaire, mêlant textes, archives photographiques et vidéos, sa présence et sa voix portent en scène le récit d'une vie bouleversée par un terrible accident, et transcendée par la volonté acharnée de voler de nouveau au-dessus de la piste, pour offrir la chorégraphie à l'art du trapèze.

Le récit d'une résilience, d'une introspection archivistique, d'une vie-manifeste d'auteure et artiste de cirque qui éclaire notre présent.

La presse

« Cette œuvre, née de la plume vibrante de Sandy Sun (alias Catherine Dagois), nous invite à danser sur les ailes de la vie, entre risques et merveilles, à travers les pages d'une autobiographie trapézoïdale unique en son genre.[...] A travers une prose qui danse entre images évocatrices et réflexions philosophiques, *Trapezi esistenzi-ali* devient non seulement un récit autobiographique mais un manifeste de vie, une invitation à dépasser ses propres limites et à découvrir le potentiel infini de l'existence humaine. » Monica Di Leandro 2024

« Un beau témoignage du parcours de vie d'artiste abordant de manière poétique autant l'écriture et la création que la transmission et la résilience/renaissance de l'artiste suite à une chute au trapèze.» Ecole Nationale de Cirque. Montréal 2019

« Une vie bouleversée par un terrible accident, et transcendée par la volonté acharnée de voler de nouveau au-dessus de la piste. » François Delétraz 2018

« Cette pensée qui combine, depuis ton plus jeune âge, écriture et jeux du corps est d'une originalité exceptionnelle. Il y a dans cette proposition artistique que tu portes en permanence, une réponse à cette interrogation qui traverse le cirque d'aujourd'hui. Tu démontres que l'exercice au trapèze de quelques minutes s'offre comme un moment unique de force et de poésie, qu'il faut réapprendre à lire, à voir et c'est ce que tu permets par ton texte. » Jean-Pierre Marcos - Lettre à Sandy Sun 2018

« Sandy, nous sommes du même voyage » Patrick Dupont 1981

« Sandy Sun, malgré son nom, est française et au trapèze fixe, fait une variation ahurissante. Elle est moins vamp que d'autres mais plus érotique. Elle a un style remarquable. » Jacqueline Cartier, France Soir, décembre 1980.

*Production : Aries & Scorpio – Recherche et Création // Coproduction : ORPHÉON
dans le cadre d'une résidence d'écriture soutenue par la Région PACA*



Aries et Scorpio - Recherches et créations
En savoir + www.sandysun.eu

DIFFUSION : ++33(0)6 76 21 82 42
phgoudard@wanadoo.fr