

SANDY SUN
Catherine DAGOIS
Curriculum Vitae

Update 012021

Adresse géographique :
41, rue Sedaine
75011 PARIS
FRANCE

Adresse électronique :
sandysun@orange.fr

www.sandysun.eu

GSM : ++ 33 (0) 6 82 84 43 06

PROFESSION

Trapéziste

Autrice

Professeur de cirque Diplômée d'Etat

Coach en bioengineering of circus arts

Professeur de trapèze, de placement corporel

Formatrice polyvalente de cirque (formations professionnelles supérieures, formations initiales, loisirs enfants et adultes)

Chorégraphe, metteuse en scène

FORMATION

1980 à 1982 Académie Intenationale de Danse (A.I.D.) , professeur Robert Bestonso. Barre au sol, barre classique, déplacement

1978 à 1980 Ecole de Cirque Alexis Gruss (Conservatoire National des Arts du cirque et du Mime) : boule d'équilibre, cycle, monocycle, jonglage, rola-rola , trapèze fixe et balant

1976 et 1977 Ecole de mime Silvia Monfort (Conservatoire National des Arts du cirque et du Mime) : masque, commedia dell'arte, danse classique, contemporaine

1975 Covent Garden school de Londres : mime et clown

DIPLOMES

- 2018 Diplôme d'Etat de Professeur de cirque
- 1998 B.I.A.C (Brevet d'Initiation aux Arts du Cirque)
- 1979 Diplômée de l'Ecole Alexis Gruss – Paris (Conservatoire National des Arts du Cirque et du Mime)
- 1977 Diplômée de l'Ecole de Mime Sylvia Monfort - Paris (Conservatoire National des Arts du Cirque et du Mime)
- 1974 DEUG Littérature, Université d'Orléans (BAC + 2), et École des Beaux-arts - Orléans

DISTINCTIONS, PRIX

- 2017 Artiste associée au Programme « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques »
Laboratoire Rirra21 Université Paul Valéry Montpellier 3
- 2005 Lauréate Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) “Numéro(s) Neuf(s)” pour “Attitré” Numéro de trapèze fixe
- 1996 Prix d'honneur Festival Cirkus Prinsessan Stockholm Suède
- 1981 Lauréate Fondation de la Vocation Marcel Bleustein-Blanchet Paris France
- 1980 Médaille d'Or Festival Mondial du Cirque de demain Paris au Trapèze fixe

PUBLICATIONS

Update 012021

Monographs and chapters in edited volumes – 7

7- SUN (S.), « Education à la hauteur en acrobatie aérienne » dans Philippe GOUDARD et Denys BARRAULT (dir.), *Médecine et cirque*, Montpellier, Sauramps Médical, 2020, 427-432.

6- SUN (S.), « Se reconstruire après une chute au trapèze » dans Philippe GOUDARD et Denys BARRAULT (dir.), *Médecine et cirque*, Montpellier, Sauramps Médical, 2020, 111-114.

5- SUN (S.), « Zouc, femme clown » dans Nathalie VIENNE-GUERRIN, Philippe GOUDARD (dir.), *Figures du clown sur scène en piste et à l'écran*, Montpellier, Collection Cirque, PULM, 2020, 191-198.

4- SUN (S.), GOUDARD (Ph.), « The Artist and the Scientist in the Circus. A Cross-Disciplinary Approach » in FUCHS (M.), JURGENS (A-S.), SCHUSTER (J.) (Ed.) *Manegenkünste. Zirkus als ästhetisches Modell*, Bielefeld, [Transcript] Kulturwissenschaft, 2020, 123-132.

3- SUN (S.), « Zouc » dans « Axe clown », *Anthologie du cirque*, Paris, Bnf/Cnac (dir.), 2018, <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/clowns/clowns-hors-piste/zouc>

2- SUN (S.), « Le trapèze : existence-ciel » dans *Le corps, ses dimensions cachées*, Guy FREIXE (dir.), Montpellier, Deuxième Epoque, 2017, p. 85-89

1- SUN (S.), « One motivation for two different trapeze acts », in *Motivatie de drijevende kracht*, International conférence. Uden NL , Felix de Jong, 2017, p. 53-58

Invited lectures / Keynotes in international or national conferences – 20

20- SUN (S.), Presentation : Sandy Sun's trapeze path Centre de recherche en Cinéma et Arts du Spectacle / Université Libre de Bruxelles (ULB) 2020 february 14.

19- SUN (S.), Lecture : Aesthetic models in trapeze act Master 1 theatrical studies / University Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2020 january 9.

18- SUN (S.), Lecture : “ Trapèze, existence-ciel” Ecole Nationale de Cirque / Montreal / Ca 2019 september 29.

17- SUN (S.), Keynote : “ Trapèze, existence-ciel” Concordia University. Montreal. CA, 2019 march 6.

16- SUN (S.), Keynote : " Trapèze, existence-ciel" at IV Seminário Internacional de Circo: Inovação e a Criatividade" Grupo de Estudos e Pesquisas das Artes Circenses (CIRCUS-Unicamp) / Sao-Paulo-Brasil, 2018, December 18.

15- SUN (S.), Lecture : Aesthetic models in trapeze act University Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2018 april 7

14- SUN (S.), Lecture : aesthetics at circus Paul-Valéry University Montpellier 3 France , 2018 january 24

13- SUN (S.), Presentation : Two aesthetic models for one trapeze act Master class at Arras University-France, 2018, january 11.

12- SUN (S.), Keynote : "Verticality, Circularity, Gravity in Circus: Performative, Dramaturgic, Scenografic and Industrial Applications" UpSideDown Circus and space International conference. University of Muenster. 2017 june 29

11- SUN (S.), Keynote : : "One motivation for two different trapeze acts " MOTIVATIE de drijvende kracht. International conference. Uden NL , 2017 mai 19

10- SUN (S.), Talk: "Prevention in circus" in Milan Collegium Medicorum Theatri annual conference Milano. Italia. 17.19 November 2016

9-SUN (S.), Talk : *Two aesthetic Models for one Trapeze Act*. In Internationale Tagung, Manegenkünste. Zirkus als ästhetisches Modell, Philipps-Universität Marburg. 17.-19. November 2016

8-SUN (S.), Talk : « Esthétique du risque au cirque ». Département théâtre. Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. 5 novembre 2016.

7- SUN (S.), Talk : « Modifications of a trapeze act' sense and aesthetics after a trapeze accident» in *Zirkussemiotik (Semiotics of the Circus)*, Westfälische Wilhelms-Universität Münster 15th to 17th April 2015

6- SUN (S.), Talk : « L'idiotie du clown : du déséquilibre comportemental comme un art » Convegno della Academia Olimpica, "Cretinismo e spettacolo", Odeo del Teatro Olimpico di Vicenza, 24 e 25 ottobre 2014, conférence 25 octobre 2014.

5- SUN (S.), Keynote : « Le corps victorieux : se reconstruire après un accident de trapèze» in *From prophylaxis to treatment, When career begins...* 4th Medical International Convention, Performing Arts Medicine, Agrigento, conférence, samedi 27 septembre 2014.

4- SUN (S.), Keynote : « Seule face au trapèze et face à soi» in Jacques MATEU et François VIALLA (dir.), *Regards croisés sur le Corps de l'Artiste dans les spectacles vivants : le Corps performant*, Les Assises du Corps Transformé 5° Edition, Montpellier, 4 et 5 Avril 2014.

3- SUN (S.), Talk :« Cirque au féminin, parcours et œuvre » in *2éme Semaine de cirque*, université Paul Valéry, février 2014, conférence mardi 18 février 2014.

2- SUN (Sandy), Talk : « Il circozenze anziano. La fine della carriera dei circozeni professionisti in Francia », Rome, Italy: AGIS – Conference Hall Medical International Convention, Performing Arts Medicine, CEIMARS, Roma, (Italie) December: 7th, 8th and 9th, 3rd, 2012, conférence le 8 décembre 2012.

1- SUN (S.), Keynotes : « Bioengineering of the circus performer: The art and science of trapeze performance ». Special lecture at *Bioengineering Applications in Performing Arts and Entertainment Industry Conference (BAIPAEIC) & XIX Pacific Voice Conference (PVC): Safety, Efficiency & Health on Stage*, Santa Clara University, School of Engineering (CA. USA), April 22-23, 2011, conférence le 22 avril 2011

Talks and interventions for cultural and artistic education (selection) - 6

6- SUN (S.), Talk : «Les mille vies des clowns» Le Vestibule. Café Culturel. Paris, 30 mai 2017

5- SUN (S.), Talk : " Pratiques de cirque de haut niveau : risques, prévention, valeurs ". Conseil Santé et Sécurité au travail National - Danone France - 7 décembre 2016 - Paris

4- SUN (S.), Talk : «Le cirque de plus près» Le Vestibule. Café Culturel. Paris, 26 octobre 2016

3- SUN (S.), Talk : «Seule face au trapèze et face à soi» et «Mutations of forms, style and meaning, from a traditional to a contemporary trapeze act» in Festival Mondial du Cirque de Demain – Paris, 29 et 30 janvier 2016

2- SUN (S.), Talk : « Exigences d'une carrière d'acrobate professionnelle au trapèze » in *Convention professionnelle d'acrobatie*, Odyssée du cirque, Belfort, 2 mai 2015

1- SUN (S.), Talk : « Risk at aerial acrobatics : from arts to sciences. Crossing approaches » in *6ème Rencontres de danse aérienne, Saint Nazaire, 29 juin au 18 juillet 2014*, théâtre de la MJC de la Baule, conférence samedi 5 juillet 2014.

Poetry (selection) – 1

1- DAGOIS (C.), « Paradoxe des non-voyants », dans *Anthologie des nouveaux poètes. Prix poésie 2000-1979*, Collection Poésie, Paris, Editions Paul Marie, 1979, p. 38

**EXPERIENCE
PROFESSIONNELLE
ARTISTIQUE**

CIRQUE

- 2018 « **Trapèze, existence-ciel** » création 2018
Cirque parlé et documentaire
De et par Sandy Sun
Dramaturgie et mise en scène Philippe Goudard
- Déc 1991 Chorégraphie d'un numéro de bascule pour des artistes roumain, « Les
Valentinos ».
- 1978-1979 **Cirque Jean Richard** : tournée. Duo aérien, porteuse et voltigeuse "Les Silver
Stars"
- Cirque Alexis Gruss** : numéro acrobaties sur cycle et monocycle
- Cirque d'Hiver Bouglione** : trapèze en soliste. La Nuit Du Cirque, numéro de
03 à 04/1982 trapèze
- 05 à 10/1982 **Cirque Nando Orfei** : trapèze
- 1980 **Compagnie Foraine** : galas
- 02/1985 **Le Cirque Intérieur** d'après Charles-Ferdinand Ramuz
Adaptation et mise en scène Philippe Goudard
Compagnie Marie-Paule B Philippe Goudard
- Cirque Annie Fratellini** : tournée
- 1988 **Cirque Archaos** : festivals d'été (Pays-Bas, Grande Bretagne)
- 1988 **Médrano tournée**
- Mise en piste numéro trapèze
- Conception technique trapèze ascensionnel
- Conception projet artistique
- 1989 **Circus Roncalli** : **numéro de trapèze. tournée** (Allemagne)
- 1990 à 1993 tous les **galas organisés par le Cirque Roncalli : numéro de trapèze**
- 1995 **Da Capo** : **numéro de trapèze. tournée** (Allemagne)
- 1997 à 2000 **Compagnie Cirquassienne** : numéro de trapèze (France)

CABARETS

- fév, mars, avril
90. fév 91, sept,
oct 94. **Tiger Palast (cabaret)** : numéro de trapèze (Allemagne, Frankfurth/M)
- 06/1991 **Theater des Westens : spectacle de cabaret « Allez Hopp » numéro de trapèze** (Allemagne, Berlin)
- mars 1993-
janv 1995 **Luna Variété & Theater (cabaret)** : numéro de trapèze « Comedy ? Variété ! »numéro trapèze (Allemagne, Dortmund)
- 1994 **Le G.O.P (cabaret)** : numéro de trapèze (Allemagne, Hannover)
- 1994 **Neues Theater Höchst (cabaret) : Die 17. Production, trapèze** (Allemagne, Höchst)
- 1995 **Der Prater (cabaret) numéro de trapèze** (Allemagne, Dortmund)

EVENEMENTS

- 12/1984 **Théâtre de l'Empire Paris :**
galas pour la remise des **Bourses de la Fondation de la Vocation Marcel Bleustein-Blanchet**. Création d'un nouveau numéro où s'affirme le style de mon écriture chorégraphique.
- 12/1985 **Les Jeunes Loups de la Danse** Festival danse : (Rennes).numéro de trapèze sur portique.
- 12/90 – 01/91 **« Variété Roncalli » :**
numéro de trapèze, **Alte Oper (Allemagne, Frankfurth/M)**
- 09/10 1991 **Le Zénith , Paris, « Sirella » :**
Spectacle aquatique de Muriel Hermine.Création chorégraphique au trapèze fixe et balant. (08/92 difusion, Canal Plus)
- 1992 **Exposition Universelle Séville (Espagne) :**
(Roncalli Trapèze au Portique)
- 1992 **Fernsehgarten**
spectacle télévisé plein air, numéro sous une grue (Allemagne, Mannheim).
- 02/1991 **Roncalli** revue-cirque, télévision ORF (Autriche, Vienne).
- 1991 **Tiger Palast** : cabaret télévisé Hessischer Rundfunk (Allemagne)
- 08/1993 **Taumtanzer-Festival :**
numéro de trapèze. Spectacle de cabaret filmé Hessischer Rundfunk (Altmorschen, Allemagne).

CINEMA

- 1991 **L'Eternel Mari** réalisation **Denys Granier-Deferre**.
Doublure au trapèze, (pendaison par la nuque) et responsable technique de la cascade.
- Avril et Mai 1981 **Les Sœurs Hortensias** réalisation **Dominique Giuliani**.
Comédienne, acrobate sur monocycle.

EXPERIENCE PEDAGOGIQUE (PRATIQUES PROFESSIONNELLES)

TRAPEZE, TECHNIQUES DE CIRQUE ET DANSE COACHING ET TRAVAIL CORPOREL ESTHETIQUES DU CIRQUE

- 2020 - 2018 Master classes en trapèze fixe et barre au sol.
Ecole de cirque Zepetra, Montpellier Métropole
- 2020 - 2018 Chargée de cours Université Paul Valéry Montpellier 3
- Décembre 2016 **Interventions dans le séminaire « Cirque ; histoire, imaginaires, pratiques »** (Master études théâtrales, Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
- Avril 2007 **Stage de trapèze à l'Ecole Le Nez Dans Les Etoiles** (Bourges, France, agréée FFEC)
Coaching, écriture chorégraphique
Professeur et chorégraphe pour deux élèves trapézistes, présentation à la Fédération Régionale des Ecoles de Cirque, Ile de France (F.R.E.C)
- Mars 2007 **Piste aux Espoirs (Belgique, Tournai)**
Coaching, écriture chorégraphique
professeur et chorégraphe d'une jeune élève trapéziste présentée à
- depuis 2006 **« Sillage », (Paris) , école de cirque de formation préprofessionnelle**, agréée AFDAS (organisme de formations des intermittents du spectacle)
Collaboration comme directrice pédagogique la création de l'école, à l'organisation, au recrutement des élèves et des professeurs.

Professeur d'échauffement, d'échauffement au trapèze, barre au sol, professeur de trapèze et chorégraphe.

Création d'un second cours de trapèze adultes, amateurs et professionnels.

- Août 2006 **Direction de stage AFDAS (Paris)**
Coaching, écriture chorégraphique, mise en scène
coaching, création acrobatique, chorégraphique pour le spectacle de Lisa Guédy "*Corps étrangers - Unheimlichkeit 2*".
- Fév 2005
à juin 2005 **Coaching, écriture chorégraphique, mise en scène**
pour "Attitré", trapèze fixe, interprète Delphine Gaillard
- Sept 2005 **École de cirque Cirqu'Aouette (Paris, agréée FFEC),**
création d'un cours de trapèze adultes
- Été 1998 **Centre des arts du cirque de Nexon (France)**
Direction artistique Pierre ETAIX : Stages intensifs de trapèze, loisirs, confirmés et formation professionnelle (AFDAS)
- Juin 2000 **« Circus Baobab »**
Coaching : Stage de formation professionnelle au trapèze pour les artistes du cirque Baobab en résidence à l'Académie Fratellini
- Janv 1998 **Cirque d'Hiver Bouglione (Paris).**
Gala en hommage à Annie Fratellini.
Présentation de deux élèves trapézistes. **Mise en piste Pierre ETAIX.**
- Hiver 1989 **Centre National des Arts du Cirque (France) :**
Coaching, écriture chorégraphique, mise en scène
remise à niveau d'une élève trapéziste, Patricia Reynier.
Médaille Bronze Festival Mondial du Cirque de Demain (90).
- Avril 1987 **Ecole Nationale du Cirque de Montréal (Québec) :**
Coaching, écriture chorégraphique
Stage de trapèze fixe et balant, technique d'échauffement sol et trapèze,
- 1985 et 1987 **Compagnies Maguy Marin et Lolita Beaux gestes (France) :**
Coaching, écriture chorégraphique aérienne
Formation au trapèze et à la corde des danseurs des compagnies de danse contemporaine,

**EXPERIENCE
PEDAGOGIQUE
(PRATIQUES AMATEURS,
INITIATION ET
SENSIBILISATION)**

TECHNIQUES DE CIRQUE ET DE DANSE
TRAPEZE, TRAVAIL CORPOREL

- Depuis Sept 2004 **École de cirque Cirqu'Aouette (Paris, agréée FFEC),**
Création de la section aérienne (trapeze, cercle,...) enfants, adolescents
- Janv 2004 **Fédération Française des Ecoles de Cirque**
Stages de trapeze dans le cadre des pratiques de loisirs
- 1997 à 2006 **Cie Cirquassienne. (Paris) et Ateliers Bleus (Académie de Paris)**
Initiation aux techniques de cirque (jonglage, entrées de clown, textes, etc).
 - Ecole maternelle, primaire, collège
 - pour enfants trisomiques et malentendants
- Années scolaires 1993 à 2002
 - Enseignement du trapeze en Ecoles de loisirs, : enfants, adultes amateurs
 - Ecole professionnelle : trapeze (technique, chorégraphies), barre au sol spécifique aux arts du cirque

AUTEUR

- 2018 « **Trapèze, existence-ciel** » création 2018
Cirque parlé et documentaire
De et par Sandy Sun
Dramaturgie et mise en scène Philippe Goudard
- 2005 “**Attitré**” Numéro de trapeze fixe
créé en Juin 2005 pour “Numéro(s) Neuf(s)” de la Société Des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

- 2002 « Femmes de Méninges », textes pour one-woman show (œuvre déposée à la SACD)
- 1985 Adhérente de la Société Des Auteurs Et Des Compositeurs Dramatiques (SACD-Paris)

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">AUTRES COMPETENCES</p> |
|--|

Conférencière :

Bioengineering of circus arts

Techniques de cirque :

Accrochages, technique de longe, etc....

Régie de mise en scène

Assistanat de mise en scène

Langues :

Français : langue maternelle

Anglais : lu, écrit, parlé (niveau : courant)

Allemand : lu, écrit, parlé (niveau : moyen)

Italien : lu, parlé (niveau : moyen)