

1.

Une certaine agitation a régné. **La fabrique autonome des acteurs présente le**

Les agents nous ont signalé à différentes reprises des conciliabules. Une circulation anormale de papiers.

- Les portes ont été immédiatement barricadées en plaçant derrière de lourds camions.

Ce n'est que dans le courant du mois de juin qu'un certain nombre, assez important, a réussi à se sauver en sautant les murs.

Entre 14h et 14h10,

une partie de la population débrayait. Les moteurs, ordinateurs, et les transmissions étaient arrêtés.

Dès le début un certain nombre de personnes ont cherché à sortir, mais sans succès.

||
||
||
||

Festival des Antipodes

Un certain nombre cependant continuait.

1/3 de l'effectif pouvaient continuer jusqu'à l'heure normale.

Pendant ce temps, de nombreux meetings avaient lieu à l'intérieur.

x cette erreur pouvait avoir d'autres conséquences pour autrui

0,84 * 0,81 ns 0,85 *

1,11 ns

x

[à suivre]

2^e

reporté les

28-29-30 août 2020

à Bataville (57)

Spectacles, cinéma, musique, feux d'artifices, expo, balade botanique

MATIAS TRIPODI (danseur de tango)

PHILIPPE GOUDARD (circassien-médecin)

MILLARAY LOBOS (actrice)

LOÏC TOUZÉ (danseur)

MARCO LIPPI (mathématicien)

VIRGINIE VAILLANT (actrice)

JOSÉPHINE KAEPPELIN (prestataire de services)

MICHELE CINQUE (réalisateur)

SÉBASTIEN LEBAN (photojournaliste)

RESET (actrices et acteurs)

BENOÎT BRADEL (acteur)

(circassien) LES CHOSES DE RIEN reporté

(trapéziste) SANDY SUN

(actrice et éclairagiste) LA DUDE

(réalisatrice) ALICE GAUTIER

(artiste-performeuse) LUCIE LINTANF

(artiste-botaniste) THOMAS FERRAND

(artiste) CAMILLE BONDON

(chanteurs) QUARTETTO URBANO

(danseuse, danseur, musicien) MUTINE

(pyrotechnicienne - pyrotechniciens) PIRO'ZIÉ

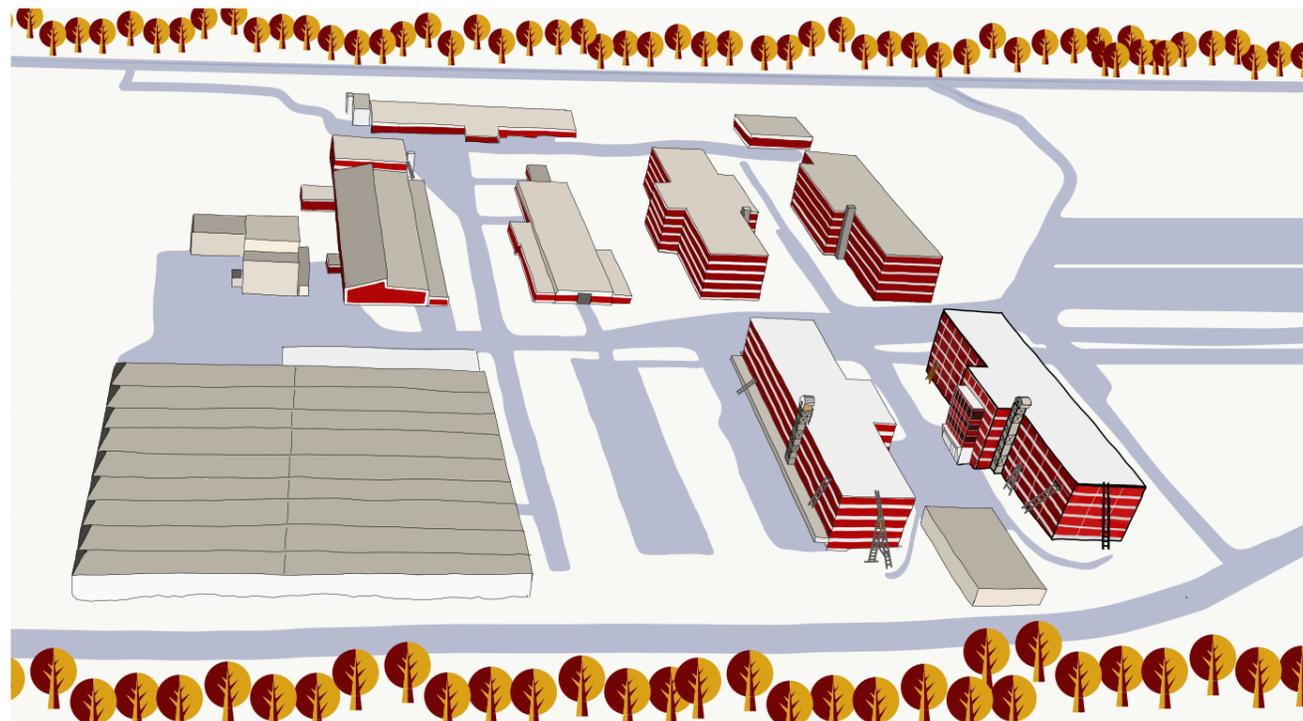
(danseuse et artiste) ANNICK PUTZ & ANNE KAWALA reporté

28.08 à 17 h / 29-30.08 à partir de 10 h 30- parking, snack et buvette

Programme et réservations : www.fabriqueautonome.org (prix libre)



festival des antipodes 2



La deuxième édition du Festival des Antipodes réunit spectacles, concerts, expositions et animations venus du Chili, d'Italie, d'Allemagne, d'Argentine, de France et de Navarre sur l'incroyable site de l'ancien complexe industriel de Bataville. Elle est le reflet public des actions menées par la Fabrique Autonome des Acteurs sur le territoire depuis 2014 et l'expression de l'incroyable diversité artistique du réseau qui l'anime. En intérieur (anciens bâtiments de l'usine, chez l'habitant, église, ancienne salle de bal des ouvriers) comme en extérieur (forêt, étang, champs, extérieurs industriels), artistes et chercheurs s'emparent des espaces pour les éclairer autrement.

Pendant les trois jours du festival l'usine se transforme en lieu festif et familial. Buvette, restauration, marché de produits locaux et un chapiteau pour accueillir les nombreuses performances.

un festival pensé comme une pratique artistique

Dans l'esprit de la Fabrique Autonome des Acteurs, le Festival des Antipodes est entièrement pensé, organisé et réalisé par les artistes qui s'y produisent. Expérimental dans son format, il a fait le choix d'une organisation collaborative. Il est aussi co-programmé : chaque artiste de la FAA invite un autre artiste, et le festival devient ainsi un moment de découverte pour tous, artistes et spectateurs, car nous sommes tous, avant tout, des spectateurs. En journée des formes courtes et variées permettent au public de naviguer d'une découverte à l'autre sur une même après-midi festivalière. En soirée, artistes et spectateurs se réunissent devant un spectacle tout public, des échanges et des animations.

Festival des Antipodes (deuxième édition)

NB : Pour chaque séance, rendez-vous au point de rassemblement pour qu'un guide vous mène sur le lieu du spectacle.

Date	Heure	Artiste	Discipline	Lieu	Durée
vendredi 28.08	17 h 00	Sébastien Leban - <i>Saint-Louis, eaux sensibles</i>	photographie	dortoir	vernissage
	18 h 00	Loïc Touzé - <i>Histoire d'un geste</i>	danse	salle de bal	1 h
	19 h 00	Virginie Vaillant - <i>Mon théâtre</i> [création]	théâtre	salle de bal	30 min
	19 h 30	Matias Tripodi - <i>Mon théâtre</i> [création]	danse	salle de bal	30 min
	21 h 30	Quartetto Urbano - <i>Polyphonie clandestine</i>	musique	salle de bal	1 h
samedi 29.08	10 h 30	Thomas Ferrand - <i>Traversées sauvages</i>	balade botanique	extérieur	variable
	14 h 00	Marco Lippi - <i>Mon théâtre</i>	mathématiques	plancher	45 min
	14 h 30	Camille Bondon - <i>Le goût des rêves</i> [création]	arts visuels	extérieur	45 min
	15 h 00	Mutine - <i>Toutes mes lunes</i>	danse et musique	salle de bal	30 min
	16 h 00	Lucie Lintanf - <i>Brûte</i>	performance	chapiteau	30 min
	17 h 30	Philippe Goudard - <i>Du côté de la vie</i>	théâtre	plancher	40 min
	18 h 30	Benoît Bradel - <i>Napoli Napoli</i>	théâtre	chapiteau	45 min
	20 h 30	RESET - <i>L'expression du tigre face au moucheron</i>	théâtre - danse	salle de bal	2 h
	22 h 30	Piro'Zié - <i>Bataville en feu</i> [création]	feux d'artifices	extérieur	1 h
dimanche 30.08	10 h 30	Thomas Ferrand - <i>Traversées sauvages</i>	balade botanique	extérieur	variable
	14 h 00	Loïc Touzé / Alice Gautier et Daphné Acherman <i>Dedans ce monde / Le Taureau</i>	cinéma	chapiteau	1 h
	15 h 00	La Duda - <i>Béquille</i>	théâtre	salle de bal	45 min
	16 h 00	Sandy Sun - <i>Trapèze-existence-ciel</i>	cirque	chapiteau	40 min
	17 h 00	Camille Bondon - <i>Le goût des rêves</i> [création]	arts visuels	plancher	45 min
	18 h 00	Matias Tripodi - <i>Mon théâtre</i> [création]	danse	plancher	30 min
	18 h 00	Virginie Vaillant - <i>Mon théâtre</i> [création]	théâtre	salle de bal	30 min
	20 h 00	Philippe Goudard - <i>Mon théâtre</i> [création]	cirque	chapiteau	45 min
	21 h 00	Michele Cinque et Daria Lippi <i>Quand on sera seuls</i> [1ère mondiale]	cinéma	chapiteau	36 min
visible en continu	-	Joséphine Kaepelin - <i>Patrons</i> [création]	arts visuels	point de rassemblement	-
	-	Sébastien Leban - <i>Saint-Louis, eaux sensibles</i>	photographie	dortoir	-
	-	Millaray Lobos - <i>Far East Episode #10</i>	théâtre et photographie	salon	-

Mais aussi, ouvrez l'œil car des performances improvisées viendront vous surprendre au fil de la journée. Alors d'accord, on vous attend.

Ateliers enfants et adultes :

Initiation au tango avec Matias Tripodi
Porte-parole (création de texte pour t-shirt) avec Joséphine Kaepelin
Informations et inscriptions sur place à la billetterie du festival

MON THÉÂTRE // Virginie Vaillant - Création



Virginie Vaillant a 2 bras, 2 jambes, des longs cheveux, un grand nez.
 Elle vit en Normandie, elle aurait pu faire l'effort de vivre ailleurs.
 Elle fait du théâtre et aussi parfois de la fauconnerie.
 Elle a travaillé, beaucoup.
 Avec des metteurs en scène, des danseurs, des comédiens, des musiciens, beaucoup.
 Des connus et des moins connus.
 Comme tout le monde, elle cherche et comme tout le monde, elle ne trouve pas toujours.

TRAVERSÉES SAUVAGES // Thomas Ferrand



À Bataville et dans ses alentours, entre forêts et étangs, Thomas Ferrand amène les spectateurs-promeneurs à découvrir et reconnaître les plantes sauvages qui nous entourent. Il raconte : comment les utiliser ?

La plupart de nos plantes spontanées, adventices, et autres « mauvaises herbes » sont utilisées depuis des millénaires pour leur comestibilité, leur caractère médicinal ou pour l'artisanat. Au cours d'une agréable balade, des plantes très communes dévoilent leurs qualités insoupçonnées !

De la tisane au gâteau, de la soupe aux alcools, du bâton de fusain au feu de bois... et ceci, à chaque saison ! La balade se terminera par des dégustations.

Thomas Ferrand a créé Zarathoustralala (2003), puis Idiot cherche village (2008) au CDN de Normandie d'après des entretiens qu'il a mené avec Bernard Stiegler, et a réalisé, entre autres, plusieurs installations performatives dont Un Hamlet de Moins (2008) au CDN de Gennevilliers, FRANCE au Lieu Unique, Show ? et Almost à la Ménagerie de Verre où il est résident en 2010. Avec Bernardo Montet il crée Switch me off (2009) au Théâtre National de Chaillot et est assistant d'Eric Lacascade sur Les Barbares au festival d'Avignon 2006 dans la Cour d'honneur du Palais des papes. Il est également artiste associé au CCN de Tours. Il créera en mars 2011 au festival Danse d'Ailleurs du CCN de Basse-Normandie Je fais toujours confiance à l'inquiétude et à l'instabilité parce qu'elles sont signes de vie. Il est également collaborateur pour différentes revues et a fondé la revue mrmr qui a publié 10 numéros entre 2003 et 2008, en offrant des cartes blanches à Thomas Hirschhorn, ou des textes inédits de Didier-Georges Gabily ou Jacques Ralite. Passionné par l'histoire et la culture coréenne, Thomas Ferrand écrit des romans de sciencesfictions qu'il brûle systématiquement et enseigne la cuisine crudivore végétalienne.

MON THÉÂTRE // Matias Tripodi /Création



Matias Tripodi, danseur, linguiste, chorégraphe, est un artiste multidisciplinaire qui développe l'univers du tango avec des outils et des langages multiples. Né à Buenos Aires, il s'est formé dans les lieux traditionnels du tango. En 2012, il commence à développer des projets chorégraphiques et des performances. Il a collaboré avec des compagnies comme Les choses du rien (cirque), Incidence Chorégraphique (danse classique), le Leipziger Ballett (danse classique), le Ballet de l'Opéra national du Rhin, des compagnies indépendantes de la Région Rhône-Alpes et des collectifs du tango en Europe et en Argentine. Matias a mené des projets pour le Tanztheater Pina Bausch (pour la pièce Nur Du, en 2011 et 2012) et la Fondation Pina Bausch (2016).

Entre le dessin, le questionnement théorique et la danse, il a créé en 2016 un système pour écrire la danse du tango, puis il a recherché des autres propositions graphiques pour s'accorder à des autres domaines et pratiques du spectacle vivant.

En 2019 il a signé la chorégraphie et mise en scène de Maria de Buenos Aires, pour l'Opéra National du Rhin. Actuellement il enseigne le tango et développe des projets chorégraphiques.

Dans son Mon Théâtre, Matias propose un parcours à travers sa technique et les circonstances auxquelles il a été confronté avec le tango, loin des clichés.

LES CHOSES DE RIEN Boris Gibé



S'affirmant depuis plus de 15 ans dans un processus d'écriture et de création dans le domaine du cirque contemporain, le langage chorégraphique de Boris Gibé pousse le corps à ses limites possibles dans une poésie du mouvement à l'état brut.

Inspiré des techniques acrobatiques et aériennes issues du cirque, il se nourrit de l'interaction de tous les médiums qui le composent (scénographie, son, lumière, machinerie et technologie) jusqu'à son écriture finale.

La recherche de Boris Gibé s'articule autour de la perception du monde mise en abîme dans des huis clos absurdes qui questionnent le conditionnement humain.

Ses créations jouent des impressions visuelles et sensibles du spectateur pour mieux le troubler.

À travers des sujets existentialistes, il crée des univers cinématographiques, des espaces mentaux et des mondes parallèles qui trouvent leurs formes d'évocations dans une plastique où objets, matières et éléments deviennent les partenaires de jeu d'une poétique du mouvement à l'état brut.

**MON THÉÂTRE + DU CÔTÉ DE LA VIE //
Philippe Goudard - Création**



Philippe Goudard est connu comme l'une des figures les plus singulières du cirque contemporain. À la fois artiste et auteur de quarante créations originales en même temps que professeur des universités et directeur du programme de recherche « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » à l'Université Paul Valéry Montpellier, il a aussi un parcours théâtral comme acteur pour Jacques Nichet, Yves Gourmelon, Alain Timar ou encore Gao Xingjian, débuté par un apprentissage auprès des pionniers de la décentralisation théâtrale. Conjointement, il a pratiqué comme médecin urgentiste et médecin de campagne, avant de se consacrer durant 30 années au métier d'artiste et producteur de cirque, tout en œuvrant à la reconnaissance des spécificités des problèmes santé des artistes.

En souvenir de cette pratique médicale au plus près des patients, il a adapté à la scène « Récits d'un jeune médecin » de Mikhaïl Boulgakov : Du côté de la vie sera joué au Festival conjointement avec la création de son Mon Théâtre.

TRAPÈZE-EXISTANCE-CIEL // Sandy Sun



C'est lors de conférences dans des universités aux USA en 2011, puis en Allemagne et en Italie, où elle présentait sa carrière, que l'émotion et l'enthousiasme des auditeurs l'ont décidée à créer ce spectacle documentaire.

Sandy Sun parle aux spectateurs. Elle témoigne.

De son parcours, de ses débuts comme mime et clown au café-théâtre, de sa vocation et sa carrière de trapéziste virtuose. De la vie « fellinienne » du cirque traditionnel.

De l'accident.

Du corps transformé, du retour solitaire vers le haut niveau, des tournées, de l'écriture, des années qui passent, de la transmission... Par son récit, ses textes et des documents, elle nous guide dans les gestes et la pensée d'une artiste et d'une femme de cirque d'aujourd'hui.

NAPOLI NAPOLI // Benoît Bradel



Aux frontières du théâtre et de la poésie sonore, de la performance et de l'installation, un metteur en scène/vidéaste et un poète sonore proposent de découvrir la ville mythique de Naples. Conférence guidée, épopée tellurique, ode amoureuse, Napoli Napoli déroule l'histoire de la cité parthénopéenne au travers des personnages qui l'ont bâtie. Depuis 42 avant J.-C. jusqu'à aujourd'hui, de Tibère à Gommora, de Pulcinella à Maradona, c'est toute une population qui prend vie au rythme d'un tour du Vésuve et de ses environs.

Un voyage imaginaire à la recherche du napolitain qui est en nous...

Benoît Bradel est acteur, metteur en scène et vidéaste. Adolescent, c'est comme acteur qu'il fait son entrée dans le monde du spectacle au Théâtre du Campagnol. A partir de 1988, il réalise ses premiers films courts et en 1994, il signe sa première mise en scène et fonde la compagnie Zabranka. Il crée des spectacles hybrides autour de l'univers de Gertrude Stein, Robert Walser puis de John Cage et Marcel Duchamp pour Nom d'un chien, Blanche Neige et Cage Circus. Il invite ensuite Yves Pagès et Anne-James Chaton à travailler à l'écriture de spectacles autour de la ville et du voyage. Sont ainsi créés L'Invention de la Giraffe et Napoli Express, puis en dyptique Napoli Napoli et Americano où le cinéma, le texte, le son et le mouvement sont constitutifs d'une identité scénique transversale. Il poursuit son travail sur les images en collaborant comme vidéaste avec plusieurs metteurs en scène et chorégraphes sur une quinzaine de spectacles, notamment avec Jean-François Peyret avec lequel il réalise neuf créations entre 1995 et 2002. Par ailleurs, il dirige des workshops dans des écoles d'Arts, à l'Université et au sein de grandes et de petites écoles.

Quartetto urbano // Polyphonies clandestines

QUARTETTO URBANO est un quatuor vocal né à Rome en 2000 formé par Germana Mastropasqua, Flavia Rossa, Michel Manca et par Xavier Rebut qui en est aussi le directeur musical. Le travail de création du Quartetto Urbano se développe autour de la musique italienne de tradition orale et donne voix aux compositions de Xavier Rebut, empreintes de ses recherches sur les sonorités des univers traditionnels, et de la longue collaboration avec Giovanna Marini et sa musique. Les concerts « Polyphonies clandestines » et « O vos omnes » sont les dernières créations en date. L'ensemble a de nombreux concerts et enregistrements à son actif, voyages vocaux à travers les thèmes liés à la tradition orale : chants de fêtes, chants de travail, chants sacrés, poésie populaire, chants de la Résistance ou de la mémoire chantée de l'Histoire italienne, chants de migrations. Il a également créé deux oratorios de Giovanna Marini dédiés aux poètes Leopardi et Montale.

Le Quartetto Urbano explore dans un concert en forme de voyage sonore, les univers du chant de tradition orale italiens, unis à des compositions contemporaines. Ces mondes musicaux se croisent, se répondent, se complètent, échangent leurs langages et leurs codes réciproques ou encore se mélangent. Le jeu des voix est celui des chanteurs traditionnels mais aussi celui d'interprètes d'aujourd'hui, il est celui de l'écriture d'auteurs actuels mais aussi celui des chants rituels et des chants de la campagne, où les timbres, les couleurs vocales, les façons d'embellir un motif musical sont le cœur même de la musique de culture orale. Le quatuor chante pour raconter. Pour raconter des univers et des façons de chanter, différents d'une région à l'autre, d'un dialecte à l'autre, d'un village à l'autre, d'un chanteur à un autre. Et au fil du voyage se dessine une carte de l'Italie, une géographie chantée construite sur une histoire orale, non officielle, tissée par les répertoires profanes et sacrés. Les Polyphonies clandestines du Quartetto Urbano nous font découvrir une Italie vivante qui sait se faire entendre et qui s'affranchit des frontières grâce à sa musique, à ses musiques.



BÉQUILLE // La Dude



Quelles occasions avons-nous encore de faire vraiment l'expérience de l'altérité et pourquoi nous est-elle nécessaire? C'est quoi « vivre-ensemble » et « vivre-avec » ? Qu'est-ce que « grandir » ? Que faire de notre expérience de la violence, surtout quand elle n'est pas glorieuse ?

Dans Béquille il est question de comment notre rapport à la violence se construit en même temps que nous grandissons, et de ce que ce rapport à la violence induit sur notre définition de « grandir ». Et il est question surtout de ce que nous construisons pour défendre notre identité de l'expérience de la violence. Se confronter à l'Autre nous fait prendre le risque de voir apparaître nos béquilles, de voir se révéler nos fragilités, de voir s'écrouler nos certitudes, de se confronter à cette violence là mais surtout nous fait prendre le risque de découvrir notre propre part de violence en réponse. Comment « grandir », quelle « identité » peut-on se construire en évitant cela ?

Plus on nie la violence qui nous est inhérente, plus elle est explosive.

Que faire de notre propre part de violence ? De la possibilité de notre propre violence ?

Comment l'appivoiser ? Et donc comment la gérer si elle se révèle ?

Béquille est une fable. Sur fond de harcèlement moral.

Ce serait le combat dérisoire d'un combattant qui dans l'idéal, aimerait rester propre.

D'un lord anglais délicat qui se retrouverait au milieu de la jungle poursuivi d'une mouche très tenace, et qui, en tentant de la fuir, car il ne veut pas l'écraser, rase la jungle. Et finit couvert de fientes d'oiseau.

Ou comment on finit par nier son humanité dans un excès de « civilisation ».

Texte, Mise en scène et jeu : Laure Catherin

Création lumière et régie : Julia Riggs

Regards extérieurs : Christophe Grégoire et Gaëtan Vettier

L'EXPRESSION DU TIGRE FACE AU MOUCHERON // Reset



À Bataville, ex-complexe industriel au passé doré, l'ancienne salle de bal des ouvriers se transforme en laboratoire du vivant. Elle accueille L'Expression du tigre face au moucheron qui aura joué sa première au NEST - CDN de Thionville, en mars 2020.

Sur un plateau où passé et futur, opulence et effondrement, savoir et ignorance s'entrechoquent, 12 acteurs, derniers de leur espèce, ouvrent au public leur laboratoire expérimental.

Leur hypothèse : les humains sont des vivants parmi les autres. Leur terrain de recherche : comment l'agression et l'entraide structurent les comportements sociaux pour le meilleur.

Et pour le pire.

À la fois chercheurs et cobayes de leurs propres expériences, ils guident un public d'aventuriers dans l'observation minutieuse de ce monde cruel et drôle.

De et avec Renata Antonante, Domenico Castaldo, Laure Catherin, Silvia Gallerano, Maëlle Gozlan, Slimane Majdi, Thomas Nucci, Juliette Salmon, Elise Servières, Alice Vannier, Gaëtan Vettier

Mise en scène Daria Lippi

Régie Sophie Muriot

Lumières Laurence Halloy

Avec des textes de Charles Darwin, Konrad Lorenz, Maurice Maeterlinck, Piotr Kropotkine...

HISTOIRE D'UN GESTE // Loïc Touzé



Danser l'histoire au travers de gestes puisés dans les répertoires des plus grandes figures de la danse moderne et contemporaine du XXe siècle. Interpréter ces gestes, évoquer leurs contextes d'apparition, les transmettre au public. Après les avoir éprouvé ensemble les découvrir dans un extrait de film.

Faire une danse c'est effectuer quelque chose de plus large que soi, charger nos gestes de puissances agissantes, inventer une destination, atteindre quelque chose ou quelqu'un. C'est aussi faire un saut hors de soi et risquer le vacillement, l'hésitation, la maladresse. Une fois effectuées, que deviennent ces danses ? Où vont-elles ? Continuent-elles d'agir sur les choses, les êtres et les idées ?

Loïc Touzé est danseur et chorégraphe. Il intègre à dix ans l'école du Ballet de l'Opéra de Paris. A partir de 1982, il danse dans le corps de ballet, puis démissionne pour se tourner vers la Nouvelle Danse (Carolyn Carlson, Mathilde Monnier, Jean-François Duroure, Catherine Diverres, Bernardo Montet). Il fonde ORO et engage une période exploratoire autour des fondamentaux de l'écriture chorégraphique. Il a créé entre autres : Morceau, LOVE, La Chance, FANFARE, O MONTAGNE, VARIATIONS.



BRÛTE // Lucie Lintanf



Une rencontre, un choc et le paysage change.

L'air autour du corps n'a plus tout à fait la même texture. C'est le premier souvenir.

Un souvenir juste avant les mots.

J'ai rencontrée une femme que je trouve exceptionnelle peut-être pour de mauvaises raisons.

J'ai fait un film documentaire sur cette personne.

BrÛte est une performance qui s'inspire de ma rencontre avec Barbara Hawck, une personne qui vit seule dans la montagne la Sierra Nevada espagnole depuis plus de vingt ans.

Ça commence comme une conférence sur la notion de rencontre elle-même, mais je pourrais aussi me demander jusqu'à quel point rencontrer quelqu'un d'autre pourrait simplement me changer ?

Lucie Lintanf vit en Bretagne. Elle pratique la danse et le dessin.

Après l'obtention d'un master Art aux Beaux-Arts de Nantes, elle a travaillé en tant qu'assistante de la chorégraphe Maité Guérin en Hollande pour la compagnie Gotra Project. En 2015, elle déménage et suit la formation PEPCC, (Programme d'étude, de recherche et de création chorégraphique) organisé par Forum Dança à Lisbonne qui impulse un nouvel élan à sa démarche dans le domaine des arts performatifs. Elle a travaillé en tant qu'interprète pour Miguel Pereira, Catarina Oliveira et Tiago Rosa Rosso. En 2017, elle crée avec Romain Teule la structure de production Le Vertige implantée à Brest. Lucie commence à développer son travail personnel en créant La femme à la bûche (2014), Le Vertige (2018, co-création avec Romain Teule) et BrÛte (en cours de création). Chaque proposition scénique travaille sur l'articulation et le basculement d'un langage à un autre (de l'image au mot, du mot vers le chant, du chant vers le mouvement). Le paysage, le féminisme et la musique Punk sont des sujets qui l'intéresse de près et qui influencent son travail d'auteure. Elle développe aussi d'autres projets à Lisbonne, Superadapation, une performance en collaboration avec les artistes Inês Cartaxo, Anna Paula Gusmao et Luis Odriozola, et participe en tant qu'interprète au long métrage Anna Renata projet co-écrit par Tiago Rosa Rosso et Anna Paula Gusmao en 2020.

PYRO'ZIÉ // Bataville en feu

Association culturelle née d'une transmission d'un art, d'un savoir-faire autodidacte, Pyro'Zié propose une alternative à la création de spectacles pyrotechniques.

Après 40 ans d'expérience, Patrick Auzier, maître-artificier, artiste co-fondateur de la Cie Lubat, ouvrier polyvalent ayant collaboré avec de nombreux musiciens, plasticiens, chorégraphes, passe « la mèche » à sa fille Margot, à l'origine de cette structure.

L'association s'invente pour faire ricocher l'expérience passionnelle, familiale, pour faire grandir sa créativité, repousser les limites de la création artistique et transdisciplinaire. L'artifice n'est plus perçu comme un support mais comme un art à part entière.

Il a pour objectif de valoriser les espaces publics, de mettre en lumière notre patrimoine en s'inscrivant dans une politique collective et locale et d'inventer des mises en scène au service de différentes disciplines artistiques.

De la parade en artifice à l'artifice opéra ...

Du feu d'artifice classique aux spectacles pyro-musicaux, live ou programmés ...

Des feux d'artifices de jour, de nuit mais aussi intérieurs, extérieurs ...

Déambulations musicales, théâtrales, circassiennes ...

Pyro'Zié s'exerce également dans les effets spéciaux, les ateliers pyrotechniques, la micro-pyrotechnie...



EXPOSITION // Sébastien Leban



Sébastien Leban est un photojournaliste indépendant français né en 1987. Il a grandi en Lorraine dans un bassin minier et sidérurgique. L'univers prolétaire et laborieux qui l'entoure pendant son enfance influence les sujets qu'il aborde. Il réalise un premier projet sur sa ville natale de Florange puis s'intéresse aux Roms de Roumanie. Son travail s'articule autour des thèmes sociaux et sociétaux qui lui sont chers. Depuis 2018, il aborde la problématique du dérèglement climatique et de son impact direct sur les populations avec notamment un projet sur l'île de Tangier en Virginie aux États-Unis, menacée d'être engloutie par les eaux. Son prochain projet le conduira vers Saint-Louis au Sénégal, qui doit faire face aux premiers réfugiés climatiques africains.

Sébastien Leban travaille régulièrement pour plusieurs titres comme Le Monde, L'Obs, LePoint, Paris Match, L'Equipe, Magazine, Grazia, Le Parisien, WeekEnd, etc... Son travail a été exposé et récompensé dans plusieurs festivals.

Sébastien a rencontré Bataville et l'équipe de la FAA dans le cadre du projet de résidence journalisme en collège mené par la DAC et la DRAC. Le travail de Sébastien auprès des habitants et des élèves, et son œil rare ont conduit la FAA à construire avec lui un partenariat sur différents projets : reportage et création d'un triptyque sur la création de L'Expression du tigre face au moucheron, exposition et reportage dans le cadre du festival à venir ...

La FAA fait son cinéma

Quand on sera seuls // Michele Cinque & Daria Lippi



Dans un futur post-apocalyptique dans lequel la plus grande partie du règne animal est éteinte, un groupe de personnes isolées tente de faire revivre la mémoire du monde animal. Pour se sentir moins seuls, les protagonistes mettent en scène des gorilles dans la savane, des poissons dans des lacs, des cerfs dans les bois, ils créent des chorégraphies pour retrouver le vol des oiseaux.

Quand on sera seul se déroule à Bataville: les prises de vue sont réalisées dans des intérieurs d'archéologie industrielle et dans des extérieurs dominés par le sentiment de vide.

La structure narrative est composée de textes de Charles Darwin, Maurice Maeterlinck et Konrad Lorenz, trois grandes voix de la pensée scientifique évolutionniste. Ces textes sont des descriptions précises et enthousiastes des comportements animaux, dans lequel la violence et l'agression semblent dominer, mais en même temps assurent un équilibre durable pour les écosystèmes.

Tourné avec l'équipe d'acteurs de L'Expression du Tigre, le film est construit sur une ligne narrative propre, qui met en avant les incroyables décors de Bataville.

Expérimentation collaborative, comme tous les projets de la FAA, le film a été monté par Piero Lassandro, Silvia Gallerano, Michele Cinque, Daria Lippi, Juliette Salmon, avec l'aide de Sophie Muriot, Elise Serrière, Alice Vannier, Laure Catherin, Slimane Majdi, Maëlle Gozlan, Renata Antonante.

MICHELE CINQUE est un réalisateur italien connu pour ses documentaires engagés. Jululu, court-métrage poétique sur la vie des «esclaves modernes» dans les champs de tomates du Sud de l'Italie, a reçu entre autres le prix du meilleur réalisateur au 74ème Festival de Venise, et Juventa, qui raconte le quotidien sur le navire de l'ONG allemande en mission de sauvetage dans la Méditerranée, est projeté dans le monde entier. Quand on sera seul est son premier film de fiction.

Quand on sera seuls a reçu une aide importante du Ministère de la culture Italien et est destiné à une large diffusion internationale.

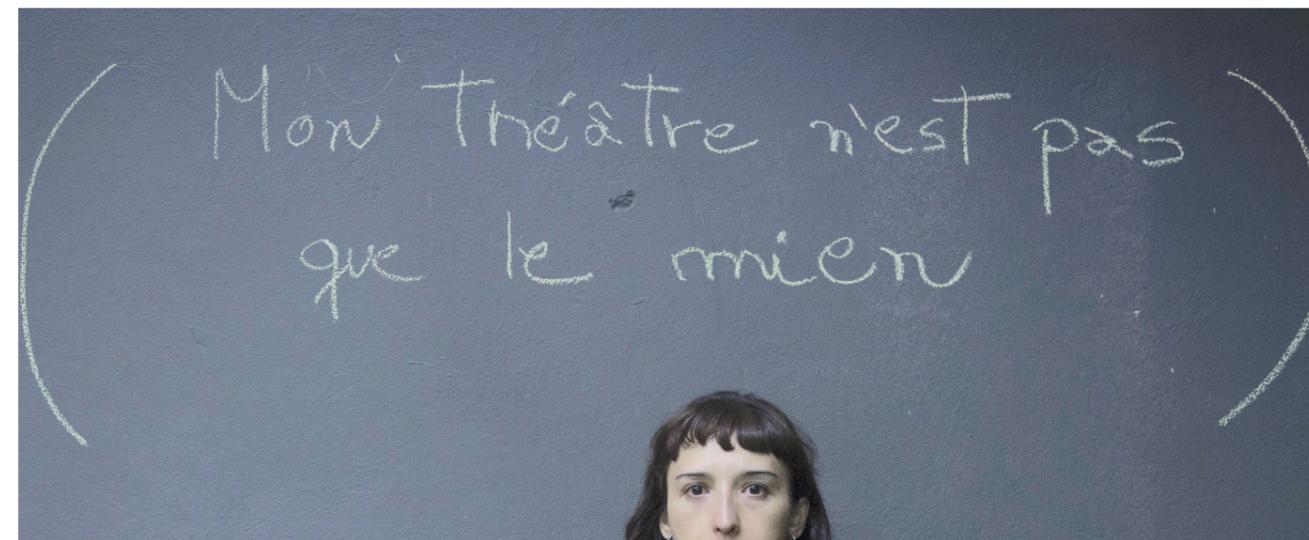
La FAA fait son cinéma

FAR EAST // Millaray Lobos Garcia

Far East est une série multi-modale publiée sur le web. Chaque épisode est réalisé par un artiste de la FAA à partir d'un protocole de jeu, la Rencontre, qui met face à face pendant une heure un nomade et un sédentaire de Bataville.

Texte Millaray

Millaray Lobos Garcia est une artiste théâtrale de formation et parcours franco-chilien. Curieuse des divers savoirs et intéressée par l'intersection entre différentes pratiques, comme une suite organique de son parcours d'interprète, elle crée en 2012 Académie Nomade, laboratoire qui croise réflexion philosophique et pratique de la scène. En Europe et au Chili, elle travaille avec des metteurs en scène tels que Galin Stoev, Eric Lacascade, Alfredo Castro, Jaques Nichet, Cristián Plana ou Rodrigo Pérez. Depuis quelques années, elle développe aussi des complicités avec les chorégraphes Mathieu Guilhaumon et Satchie Noro, les philosophes Francisco de Lara ou Andrea Potestá et participe à la ligne éditoriale d'espace Checoslovaquia. Sa collaboration avec le Centro la Memoria, d'Alfredo Castro, marque aussi ce parcours d'amitiés pratiques. «Écologie théâtrale» et «Étique du sensible» font partie des sujets abordés dans des séminaires créés dans ces contextes.



La FAA fait son cinéma

DEDANS CE MONDE // Loïc Touzé & Alice Gautier

Dedans ce monde est le récit choral d'habitants d'un village dans le Finistère nord, qui depuis dix ans participent entre fin août et début septembre à une expérience chorégraphique inédite. Ce sont les gestes successifs que plus de quarante artistes ont partagé avec ces habitants, qui ont inspiré ce film.



La FAA fait son cinéma

LE TAUREAU // Alice Gautier

Par l'écriture du mouvement, la composition des corps, Alice Gautier travaille la narration et la mise en scène au travers de fictions vidéographiques ou performatives. Ces fictions racontent moins une histoire qu'elles ne développent des gestes et des attitudes corporelles.

En combinant les outils du langage cinématographique à ceux du champ chorégraphique ou encore de l'art vidéo, ces trois arts du temps et du mouvement, elle tente de créer un espace hybride, nourri des histoires de ces différents médiums.

Plutôt que de penser la narration de manière linéaire, elle interroge la notion de «séquence» et travaille des récits en fragments. Pour chaque projet elle imagine avec les interprètes un vocabulaire de gestes singuliers.

L'ellipse, la répétition et le temps réel sont les formes récurrentes de son travail.

Les protagonistes de ces mises en scènes font l'expérience d'une interaction, de notre faculté à communiquer, médiatisée par le geste.

C'est le rapport du corps à l'énonciation qui l'occupe, plus que ce qui est énoncé.

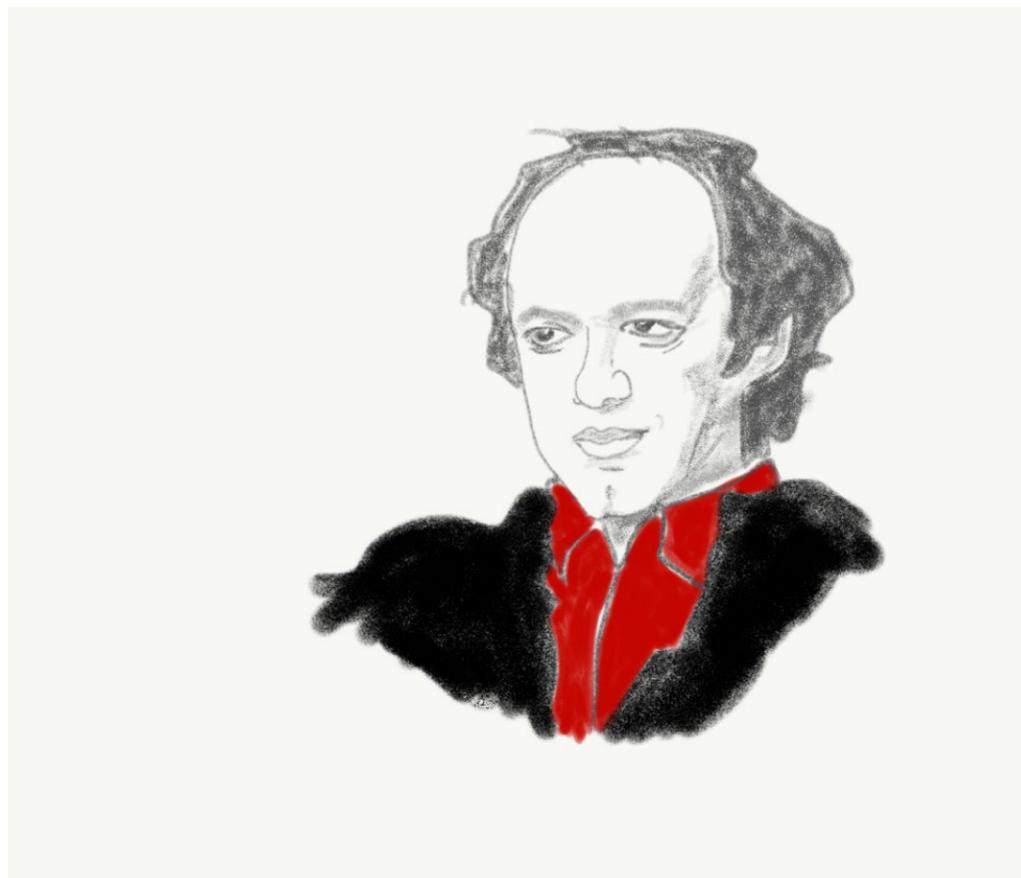
La théâtralité, née de ces procédés de mise en scène, s'inscrit généralement dans une gestuelle et des situations quotidiennes. Ces situations mettent en jeu les notions de communication à l'autre et de transmission, hors du langage.

Dans les fictions qu'Alice Gautier réalise, le sens passe avant tout par le geste. Par l'écriture du mouvement, du rythme et de la présence, elle construit d'étranges récits, hantés par le chorégraphique.



Mon Théâtre // Marco Lippi

Marco Lippi est mathématicien, économiste et pédagogue. Professeur de mathématique et d'économétrie depuis 1966, il a publié de nombreux articles scientifiques dans les plus prestigieuses revues. Doyen de l'Université d'Économie de Modène, puis Président du Département de Sciences Économiques de l'Université La Sapienza à Rome, il est actuellement attaché de recherche à l'Einaudi Institute for Economics and Finance. Dans son enseignement il trace des ponts entre les arts et la mathématique, par exemple entre la théorie de la composition harmonique et celle des vecteurs complexes. Ses cours magistraux sont unanimement salués pour leur clarté et leur caractère passionné et théâtral.

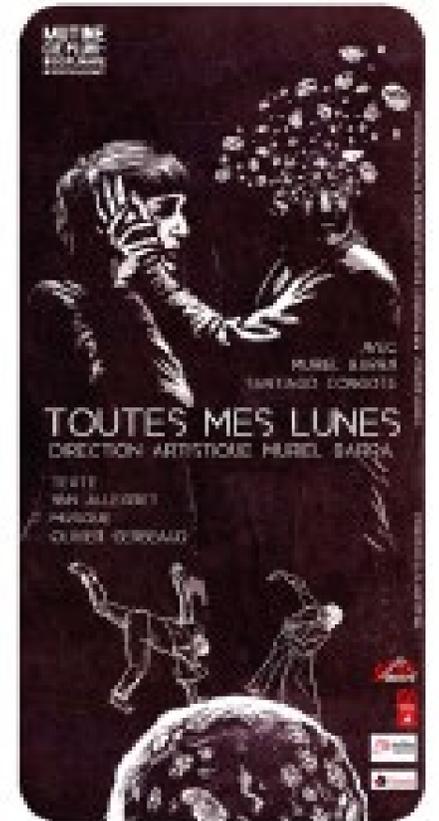


Toutes mes lunes // Mutine

A quoi se raccrocher quand la mémoire s'effrite, quand les mots s'échappent? Muriel Barra et Santiago Congote osent aborder en corps et en mots la maladie d'Alzheimer.

Elle, Lui danseurs contemporains aux multiples influences, croisent leurs gestuelles et entrent en contact sur la musique d'Olivier Gerbeaud, co-fondateur de la Cie Mutine et le texte de Yann Allégret. Un fleuve souterrain de mots énoncés en voix off, puissant, troué, par bribes, qui place le spectateur dans la tête de celui qui perd pied.

Lui est le frère en proie à l'effritement des souvenirs, à la perte de ses contours, sensations, elle, la soeur, devient repère, socle. Peut-être la dernière à l'extirper de sa carcasse intérieure pour le relier au monde. Dans cette troublante plongée en maladie, la pièce se joue au plus près des sensations, des ruptures, des trous d'air et des scintillants retours vers l'enfance. A travers cette «transhumance de la conscience» de nouveaux espaces se créent. Toutes mes lunes n'est qu'une histoire de lien, charnel, irrépensible, vibrant. De ce qui reste et se déploie quand tout n'est plus qu'à vivre au présent.



Muriel BARRA est danseuse et chorégraphe. Elle co-dirige la compagnie MUTiNE (Bordeaux) qu'elle a créé en 1998, collectif d'artistes danseurs, comédiens, musiciens et à l'occasion des rencontres, des plasticiens.

Elle y a signé une douzaine de créations dont la dernière « Toutes mes Lunes » (2018). C'est un duo chorégraphique mené en lien avec un texte écrit pour cette création par Yan Allegret (« Les enfants éblouis » Paris).

Sur ces vingt dernières années, elle a beaucoup travaillé avec d'autres créateurs (JL Ollivier, Catherine Marnas, Le Doaré ...) et pour d'autres structures : compagnies de théâtre, de musique contemporaine, de cirque, qui l'ont amené à jouer en France et en Europe de l'est.

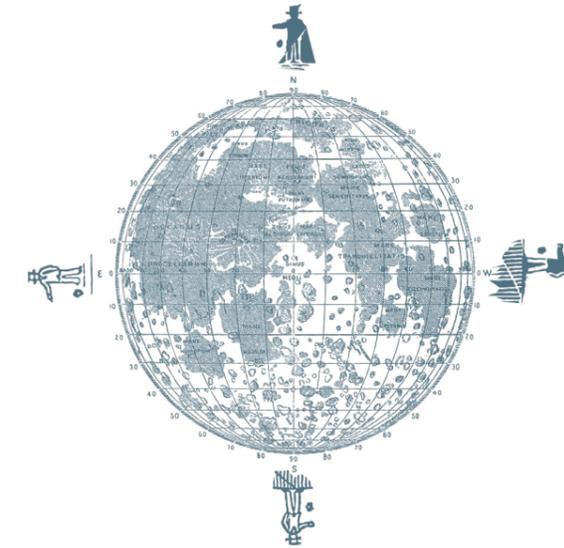
Également pédagogue, elle enseigne depuis 2012 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux auprès des comédiens et des instrumentistes (C3 et COP) et à l'École Supérieure du Théâtre National de Bordeaux (ESTBA) en tant qu'enseignante permanente.

création // Annick Pütz & Anne Kawala

La FAA entame cette année une collaboration avec le festival POEMA. Dans le cadre de ce nouveau partenariat, la FAA accueille en résidence Annick Pütz et Anne Kawala pour la création d'un duo qui se jouera dans le cadre du festival des Antipodes.

Annick Pütz est artiste chorégraphique indépendante. Elle étudie la danse contemporaine à la Rotterdamse Dansacademie et la chorégraphie avec Susan Buirge. Sa démarche artistique consiste dans la recherche d'un langage chorégraphique simple, qui se détache du formel, pour accéder au relationnel. Nombre de ses projets sont soutenus par le Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L, Wachstum und Verzweigung (sélection luxembourgeoise au Festival OFF d'Avignon en 2006), SEUILS, Hüllen. Un autre, Durchsuch um Giele B... a été coproducté avec MASKÉNADA, a vu le jour dans le cadre Luxembourg et Grande Région, Coopération Européenne de la Culture. Entre 2005 et 2014, elle travaille régulièrement dans différentes productions jeune public de la Philharmonie de Luxembourg, Loopino, Bout'Chou, Le chemin aux couleurs (sélection luxembourgeoise au FRINGE Festival Recklinghausen en 2012), Cordes de Garte... et Die Glücksfee d'Elisabeth Naske. Elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire du Nord.

Anna Kawala est née en 1980 à Hildesheim. Diplômée des Beaux-Arts de Lyon, elle interroge dans son travail les rapports qu'entretiennent oralité et scripturalité, le genre des écritures, et s'appuie pour cela sur des recherches anthropologiques et historiques. Formellement, ce travail se traduit à la fois par des publications papiers et des performances. Son premier livre, Faire La Feuille, a été publié en 2008 (éd. Le Clou dans le Fer). Ses plus récents ouvrages sont Le déficit indispensable (Al Dante, 2016), traduit par Kit Schlüter et paru en 2018 chez Canarium Books, et Au cœur du cœur de l'écrin (Lanskine, 2017). Anne Kawala est régulièrement invitée dans des festivals internationaux et à des résidences (zéroG, en apesanteur grâce au Centre National d'Études Spatiales (2010), au Liban grâce au Centre international de poésie de Marseille (2011), ou encore à l'Akademie Schloss Solitude (2013). Anne Kawala collabore également avec musicien-nes, metteur-ses en scène et chorégraphes. Sa première pièce, La terreur du boomerang, a été créée en 2010 à la Comédie de Reims, sa plus récente collaboration, La tour de Balbel, a été jouée en septembre 2018 à la MC93 de Bobigny.



La Fabrique Autonome des Acteurs (FAA) est une structure innovante et trans-disciplinaire pour les arts de la scène fondée en 2014 par Daria Lippi et Barbara Forestier. Ses missions sont la formation continue pour les métiers de la scène avec les Ateliers, la recherche fondamentale par la confrontation aux sciences au sein des Laboratoires, l'accompagnement à la production et à la diffusion de spectacles grâce à l'Incubateur. Ces trois unités sont à la fois poreuses et indépendantes et recoupent les manques inhérents aujourd'hui à l'exercice des métiers de la scène. La FAA revendique la nécessité du travail quotidien de l'acteur (quelle que soit sa discipline : théâtre, danse, musique, cirque...) pour une revalorisation de son métier. Elle entend offrir aux artistes un espace à la fois de pratique et d'étude, comme de confrontation à un public et de partage avec les spectateurs. Les soli Mon Théâtre sont la variation spectaculaire de ces problématiques.

La Fabrique Autonome des Acteurs est soutenue Le Ministère de la Culture, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de Moselle, Moselle Arts Vivants, la Communauté de Communes Sarrebourg-Moselle Sud et les Communes de Moussey et Réchicourt-le-Château. Elle est aussi soutenue par la Fondation Carasso-sous égide de la Fondation de France- pour le projet de recherche «l'interaction sociale au carrefour des savoirs : éthologie, neurosciences, théâtre».

Contact : fabriqueautonome@gmail.com

