

AS Aries & Scorpio présente

TRAPEZE, EXISTENCE-CIEL



Texte et récit Sandy Sun

Dramaturgie et mise en scène Philippe Goudard

Photo Jean-Noël Ferragut

TRAPEZE, EXISTENCE-CIEL

UNE TRAPEZISTE SE RACONTE

CREATION 2018

1h15 – tous publics

Version Française

*Un soir, dans un cirque italien, Sandy Sun, trapéziste, est tombée...
Deux ans plus tard elle revenait au plus haut niveau international...*

Médaille d'Or au Festival Mondial du Cirque de Demain, lauréate de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation, trapéziste dans les plus grands cirques et cabarets d'Europe, professeure et chorégraphe aérienne des écoles professionnelles supérieures de cirque en France et au Canada, Sandy Sun raconte aujourd'hui sa « vie à mains nues ».

« Cette pensée qui combine, depuis ton plus jeune âge, écriture et jeux du corps est d'une originalité exceptionnelle. Il y a dans cette proposition artistique que tu portes en permanence, une réponse à cette interrogation qui traverse le cirque d'aujourd'hui.

Certains pensent que l'on pourrait dans le cirque s'affranchir de l'exercice périlleux au bénéfice du récit et d'une esthétique renforcée.

Tu démontres que l'exercice au trapèze de quelques minutes s'offre comme un moment unique de force et de poésie, qu'il faut réapprendre à lire, à voir et c'est ce que tu permets par ton texte. »`

Jean-Pierre Marcos - Lettre à Sandy Sun - 2018

« Que sait-on des réalités de la vie du cirque ? Que se passe-t-il entre le moment où l'acrobate quitte le sol et où elle y revient ? Où l'artiste se lance dans la carrière ? Qu'advient-il entre l'élan et la chute ? Et après la chute ? Sandy Sun répond magistralement à ces questions avec passion, talent et émotion » Philippe Goudard – 2018



GENERIQUE

Textes et récit:

Sandy Sun

Dramaturgie et mise en scène :

Philippe Goudard

Photographies :

Marc Ginot, Kathleen Blumenfeld, Jan-Noël Ferragut, Marc Etaix

Vidéos :

Badreddine Mokani, France 2, ZDRundfunk, Coline Serreau

Production : Aries & Scorpio – Recherche et Création

Coproductions : ORPHÉON dans le cadre d'une résidence d'écriture soutenue par la Région PACA. Accueils en résidences au PNCAR Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, CNEA Font Romeu, Communauté de communes Pyrénées Cerdagne

Diffusion : ++33(0)6 76 21 82 42 goudardphilippe@gmail.com

SANDY SUN

<http://sandysun.eu/>

Médaille d'Or au Festival Mondial du Cirque de Demain et lauréate de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation, Sandy Sun est créatrice d'un style très personnel mêlant la chorégraphie contemporaine et la virtuosité de l'agrès classique. Soliste virtuose dans les plus grands cirques et cabarets européens, formatrice dans les écoles supérieures professionnelles de cirque, elle transmet aujourd'hui son art par des master classes.

Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de cirque, chargée de cours à l'université, artiste associée au programme de recherches « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » de l'Université Montpellier 3 en France, elle publie et participe à des conférences internationales sur le cirque.



FICHE TECHNIQUE

Association Aries & Scorpio

TRAPEZE, EXISTENCE-CIEL

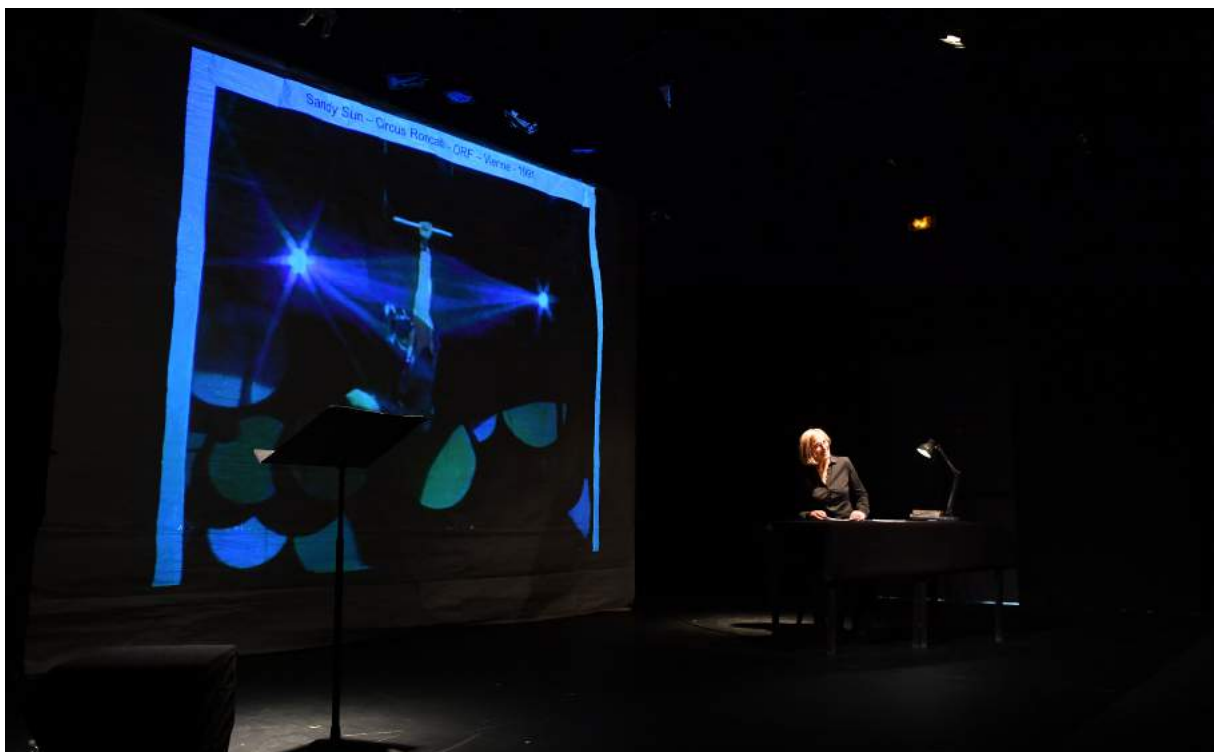
Cirque parlé

1h15 – tous publics

Version Française

CONTACTS

Philippe Goudard phgoudard@wanadoo.fr +33(0)6 76 21 82 42



Disposition du public

Salle et scène à l'italienne, ou spectacle au sol (dans ce cas, le public sera disposé sur un gradin).

Dans tous les cas, le sol du plateau doit être visible par tous les spectateurs

Espace scénique

Ouverture minimale : 7 mètres

Profondeur minimale : 4 mètres

Sol plan, horizontal et lisse, couleur sombre, tapis de danse noir.

Tentures noires sur toute la hauteur :

2 demi-fonds au lointain à 1m du fond de scène

tentures à l'italienne à jardin et cour sur toute la profondeur sur 4 plans au moins permettant des circulations invisibles par les spectateurs à jardin et cour.

Ou tenture à l'allemande

Machinerie

(Poulies et fils peuvent être fournis par les artistes)

Deux commandes sur poulie au milieu du cintre à 3 m des demi-fonds espacées de 80 cm. Elles sont commandées depuis le plateau ou la régie pour charger un trapèze (3 kg) pendant le spectacle, puis appuyées.

L'artiste ne se suspend pas au trapèze.

Mobilier, accessoires

Un pupitre rigide réglable en hauteur couleur noire

Une table l : 0,80, L : 1,50, h : 0,85

Une chaise de couleur sombre

Une lampe de bureau (sur gradateur)

Eau, verre

Ecran

Un écran (qualité cinéma) positionné au 2/3 de la distance bord de scène demi-fonds. Bord inférieur à 1,80 du sol si la salle le permet.

Image hauteur 3 m ouverture 4 m.

Lumière

1 jeu d'orgue à mémoires 12 circuits - Gradateurs 2KW

18 PC 1KW de face sur deux plans (6 et 6)

et un plan (6) de contre jour ou latéraux (selon plateau et position de l'écran)

Circulations éclairées graduables dans les coulisses

Son

1 HF cravate

1 Double lecteur de CD (fonction autopause)

Connectique entre MacBookPro (fourni par les artistes) : sortie mini jack stéréo.

1 Système de diffusion professionnel

Vidéo

Un vidéoprojecteur minimum 3500 lumens

Permettant de projeter une image de 4m d'ouverture sur 3 m de haut

Connectique reliant le MacBook et le VP , VGA de préférence ou HDMI, (adaptateurs fourni par les artistes).

Personnel

1 loge équipée (sanitaires, douche, chauffage ou climatisation) pour 2 personnes.

Fermant à clef.

Collation.

La durée du travail dépend de la salle et des équipes.

Arrivée à J-1 si distance supérieure à 300km et/ou représentation en matinée.

Les conduites machinerie, son, lumière sont assurées par le lieu d'accueil en collaboration avec le metteur en scène qui assure la conduite vidéo.

1 machiniste, 1 électricien et 1 sonorisateur du déchargement à l'arrivée et jusqu'à la fin des montages, réglages, représentations et rechargement.

1 personne disponible pour les conduites pour les répétitions et toute la durée de la

représentation.

Exception faite du travail technique nécessaire à la préparation du spectacle, la salle doit être libre de toute autre activité pendant la présence des artistes.

Horaires

Ces horaires s'entendent implantations lumière et son achevées à l'arrivée de l'artiste.

Déchargement : 15 min

Montage :

Machinerie, connexions et essais vidéo projecteur, ordinateur, lecteurs CD : 1h

Réglages vidéo, lumière et son : 1h

Filage technique : 1h

Mise en place et préparation de l'artiste: 1h

Démontage rechargement : 30 min

