

## **Trapèze-Existence-Ciel**

Autobiographie trapèzoïde

De et par Sandy Sun

Création 2018

### La genèse du projet

Sandy Sun est invitée, depuis une dizaine d'années à présenter et analyser son art et sa carrière en France et à l'étranger, sous formes de communications ou témoignages, lors de conférences pour des colloques scientifiques en *performing arts*, sémiotique, médecine, esthétique... Observant que ses présentations bouleversent le public, composé essentiellement de scientifiques, l'idée est née d'un spectacle qui transfère cette matière de ses conférences à un spectacle.

### La matière

La matière de ce spectacle est donc la vie de Sandy Sun.

Sa carrière, son témoignage de femme de cirque, son vécu d'artiste virtuose, la mémoire qu'elle en conserve, ce qu'elle en a transmis et qu'elle en transmet aujourd'hui : « Trapèze-Existence-Ciel ».

*« Etudiante en "Lettres anglaises" à Londres, attirée depuis longtemps par les expressions théâtrale et corporelle, j'étudie dans un cours de "Mime and clownerie things" à la Covent Garden School. De retour à Paris, j'intègre l'Ecole de mime du Carré Silvia Monfort. Au sortir de cette formation polyvalente -je suis devenue dans le mouvement, acrobate sur cycle!-, j'écris des textes avec brio, vigueur, mais j'écris trop...Pour me sortir du déséquilibre créé par cette trop grande consommation d'écriture, je rejoins sans but professionnel l'école de Cirque d'Alexis Gruss toujours au Carré Silvia*

*Monfort... »*

Autodidacte au trapèze fixe, elle obtient au bout de deux ans une médaille d'or au Festival Mondial du cirque de demain. *« J'avais transféré mon écriture littéraire à une écriture corporelle. Si je me penche sur les différentes expressions que j'ai pratiquées, je remarque que tout au long de ma vie, il y a eu un mouvement de balancier entre les disciplines physiques artistiques et l'écriture. »*

Durant une tournée en Italie, elle se trouve *« plongée dans cet univers fellinien, rivée au matériel »*, et fait une chute de huit mètres : fracture la colonne vertébrale. *« Je vais vous raconter l'histoire d'une ascension qui comporte aussi, attention, "chute vertigineuse". »*

Après un séjour de plusieurs mois en corsets de plâtre et de plexiglas, sur les conseils du professeur Roy-Camille, elle se rééduque seule, dans son appartement parisien où elle a accroché un petit trapèze, et invente une nouvelle approche du trapèze. *« Je suis passée d'un numéro où je présentais des figures traditionnelles successives à un mouvement continu, une danse au trapèze. (...) Ce qui aurait pu être une tragédie, a eu une transformation victorieuse. »*

Elle nomme « histoire » sa création : *« ce qu'ils appelaient un numéro, était pour moi une histoire, politique, érotique, intime... Il y avait une surprise visuelle constante, faite de télescopages, de ruptures, aussi... »*

Revenue au plus haut niveau elle est lauréate de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation. *« Ce qui sous-tendait mon numéro, c'était l'affectif, l'Amour ; et le public était inclus dans ce don que je tournais vers le Ciel. J'étais heureuse de faire tous ces efforts pour le public. Dans mon numéro tout ce que je faisais était dû à un sentiment : feeling, feel in. »*

Elle travaille alors dans les grands cirques et cabarets européens, pour des compagnies de nouveau cirque, est appelée à enseigner dans les écoles supérieures du CNAC de Chalons en Champagne, de l'École Fratellini, de

Montréal. Autre transfert de ses compétences, d'expérience, de vécu.

Outre ses propres textes et les textes de ses conférences, Sandy Sun aime partager des images, vidéos, extraits de presse, de master classes ou d'entretiens, tout un ensemble de documents où la mémoire d'une carrière, d'une vie, se dépose, s'écrit.

À coté du « comment » de la pratique et de la création, on lit ainsi entre les lignes de l'ensemble de ces documents le « pourquoi » d' « *une vie à mains nues* », comme dans cette interview d'Anne Quentin, journaliste, pour le site de l'Anthologie disciplinaire des arts du cirque (BNF/CNAC) où elle illustre l'entrée « trapèze » :

*A. Quentin : Alors au fond, si je voulais faire un résumé, vous dites : c'est un art qui est dangereux, c'est un art d'une exigence terrible au fond, auquel il faut donner plus que de raison. Et sans égo ou un égo rentré...*

*S. Sun : Bien, rentré raisonnablement, vous avez compris. Je me suis éduquée, là aussi.*

*A. Quentin : Qu'est-ce qui vous a poussé à faire ça ?*

*S. Sun : Ah...je pense que c'est quand même l'amour...*

*A. Quentin : L'amour du cirque ?*

*S. Sun : L'amour des gens !*

*A. Quentin : (à l'opératrice ) On arrête là, on a ce qu'il nous faut !"*

### Le concept

Entre parole vive, mémoire du corps et documents, cette proposition explore les archives intimes d'une trapéziste virtuose et les modalités de transmission, de transfert, de son expérience performative, artistique et esthétique. Sandy Sun parle aux spectateurs.

De son parcours, de ses débuts comme mime et clown au café-théâtre, de sa vocation et sa carrière de trapéziste virtuose. De la vie « fellinienne » du cirque traditionnel.

De l'accident.

Du corps transformé, du retour solitaire vers le haut niveau, des tournées, de l'écriture, des années qui passent, de la transmission... Elle nous guide dans les gestes et la pensée d'une artiste et d'une femme de

### Les objectifs

Les objectifs de ce spectacle sont multiples :

- faire entendre la parole et la pensée d'une artiste de cirque ;
- explorer un dispositif de production alternatif ;
- croiser création artistique et recherches scientifiques
- transmettre une culture du cirque

### La forme

C'est un récit autobiographique.

La forme est celle du théâtre documentaire. Les modalités, celles du solo et du récit.

En direct, seule face aux spectateurs, ou au milieu d'eux, Sandy Sun, rend compte de ses expériences et son parcours de vie, où le cirque est central, en s'appuyant sur une dramaturgie documentaire par des supports qui sont autant d'objets spectaculaires : textes originaux, vidéos, photographies, documents sonores, objets réels et numériques...

### Scénographie

Entre théâtre documenté et récit de vie, le contact avec le public sera intime et la scénographie adaptable à toutes situations scéniques : théâtre, plateau d'un théâtre, chapiteau, salle de répétition, appartements, cafés artistiques,...

Sources numériques, écrans, ordinateurs, diffusion sonore et quelques objets réels et virtuels, placent la protagoniste au sein d'une installation où

le cercle et la verticale sont présents et à la configuration de laquelle la disposition du public contribue, rappelant la conférence, le laboratoire, la salle de répétition.

Durée envisagée : 70 minutes.

### Explorer un dispositif de production alternatif

Après plusieurs dizaines d'années de carrière dans le secteur privé (cirques et cabarets européens) et subventionné (écoles supérieures et compagnies de nouveau cirque) pour Sandy Sun , et le secteur institutionnel (compagnie conventionnée de cirque de création, écoles supérieures) pour Philippe Goudard, la question d'un retour vers un chemin alternatif de la création et la production est devenu pour chacun des deux artistes, une priorité. Un retour vers ce qui les a conduits vers la piste, au sources du cirque des années 1970. Une priorité politique, esthétique, tout autant qu'économique, dont l'actualité confirme aujourd'hui la pertinence et l'opportunité.

Ce positionnement les a réunis sur le projet « Trapèze-Existence-Ciel».

Depuis l'expérience « Transversal vagabond » (2006), Philippe Goudard a abandonné le circuit classique de la production à la recherche de voies alternatives. Sandy Sun et Philippe Goudard expérimentent « *small is beautiful and can be stronger than big* » et s'attachent, avec les partenaires qui veulent les accompagner, à réduire au maximum les intermédiaires entre les spectateurs et eux, en jouant sur la logistique et les modalités de création et diffusion de leurs spectacles ou conférences.

Ce projet est donc aussi un projet politique.

### Croiser recherche-crédation artistique et scientifique

Sandy Sun est chercheuse indépendante en cirque. Philippe Goudard est professeur des universités, docteur en médecine et en arts du spectacle, et

dirige le programme de recherche, actuellement unique en France, « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » à l'université de Montpellier 3.

Tous deux, ils délivrent des conférences au niveau international sur le cirque (esthétique, santé, histoire, pratiques...).

C'est pourquoi « Trapèze-Existence-Ciel » sera l'occasion d'actions scientifiques en recherche-crédation :

- en sciences humaines, en valorisant la recherche en cirque par des conférences et workshops dans les lieux de résidence et de tournée ;
- en arts numériques, à travers une collaboration de Cédric Plessiet maître de conférences depuis 2009 à l'Université Paris 8 au sein d'ATI (Arts et technologies de l'image) et Philippe Goudard (Professeur à Montpellier 3 et directeur du programme Cirque depuis 2006), pour laquelle Sandy Sun sera référente experte en mouvements.

Leur objectif est la création d'un double virtuel interactif permettant à Sandy Sun une animation en direct déclenchée par ses propres mouvements sur le plateau.

### Transmettre une culture du cirque

Par leur riche expérience d'artistes, créateurs, pédagogues et formateurs, Sandy Sun et Philippe Goudard peuvent assurer, en parallèle à la création et à la diffusion du spectacle et selon des modalités multiples adaptables à des publics variés, la transmission de différents éléments d'éducation artistique et culturelle ou de formation en arts du cirque : cours, conférences, masters classes...

### La production

La production de « Trapèze-Existence-Ciel » s'appuie à ce jour sur l'association Aries et Scorpio.

Licences N° 2-1040756 et 3-1040757

Contacts :

[sandysun@orange.fr](mailto:sandysun@orange.fr) 06 82 84 43 06

[phgoudard@wanadoo.fr](mailto:phgoudard@wanadoo.fr) 06 76 21 82 42

Sandy Sun

Médaille d'Or au Festival Mondial du Cirque de Demain et lauréate de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation, du Circus Princess Ann et de Numéro Neuf –SACD, Sandy Sun est créatrice d'un style très personnel mêlant la chorégraphie contemporaine et la virtuosité de l'agrès classique.

Soliste virtuose dans les plus grands cirques et cabarets européens, formatrice dans les écoles supérieures professionnelles de cirque, elle transmet aujourd'hui son art par des master classes et ses participations à des conférences internationales.

+ [www.sandysun.eu](http://www.sandysun.eu)

Philippe Goudard

Philippe Goudard est artiste et scientifique. Artiste, il est clown, auteur de cirque, producteur et interprète d'une quarantaine de spectacles de cirque depuis ses débuts dans les années 1970. Il est également acteur et metteur en scène au théâtre. Scientifique, il est professeur des universités, docteur en médecine et en arts du spectacle, chercheur, et dirige le programme «Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » à l'Université Paul Valéry Montpellier en France. Son parcours original de praticien et théoricien fait de lui l'une des

personnalités les plus singulières de la création et la recherche en arts du cirque d'aujourd'hui.

+ [www.philippegoudard.net](http://www.philippegoudard.net)