

**SANDY SUN**  
**Catherine DAGOIS**  
Curriculum Vitae

Adresse géographique :  
41, rue Sedaine  
75011 PARIS  
FRANCE

Adresse électronique :  
[sandysun@orange.fr](mailto:sandysun@orange.fr)  
  
[www.sandysun.eu](http://www.sandysun.eu)

GSM : ++ 33 (0) 6 82 84 43 06

SUR DEMANDE : Liens internet: extraits des réalisations artistiques  
Documentaire « Attitré » de Badreddine Mokrani 2005, 25 mn  
Revue de presse, photos, par courrier ou mail sous fichiers PDF

**PROFESSION**

Trapéziste

Coach en bioengineering of circus arts

Professeur de trapèze, de placement corporel

Formatrice polyvalente de cirque (formations professionnelles supérieures, formations initiales, loisirs enfants et adultes)

Chorégraphe, metteuse en scène

**FORMATION**

1980 à 1982 Académie Intenationale de Danse (A.I.D.) , professeur Robert Bestonso. Barre au sol, barre classique, déplacement

1978 à 1980 Ecole de Cirque Alexis Gruss (Conservatoire National des Arts du cirque et du Mime ) : boule d'équilibre, cycle, monocycle, jonglage, rola-rola , trapèze fixe et balant

1976 et 1977 Ecole de mime Silvia Monfort (Conservatoire National des Arts du cirque et du Mime ) : masque, commedia dell'arte, danse classique, contemporaine

1975 Covent Garden school de Londres : mime et clown

## DIPLOMES

- 1998 B.I.A.C ( Brevet d'Initiation aux Arts du Cirque )
- 1979 Diplômée de l'Ecole Alexis Gruss – Paris ( Conservatoire National des Arts du Cirque et du Mime)
- 1977 Diplômée de l'Ecole de Mime Sylvia Monfort - Paris (Conservatoire National des Arts du Cirque et du Mime)
- 1974 DEUG Littérature, Université d'Orléans (BAC + 2), et École des Beaux-arts - Orléans

## DISTINCTIONS, PRIX

- 2005 Lauréate Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) “Numéro(s) Neuf(s)” pour “Attitré” Numéro de trapèze fixe
- 1996 Prix d'honneur Festival Cirkus Prinsessan Stockholm Suède
- 1981 Lauréate Fondation de la Vocation Marcel Bleustein-Blanchet Paris France
- 1980 Médaille d'Or Festival Mondial du Cirque de demain Paris au Trapèze fixe

## CONFERENCES

### **Conférences en bioengineering of the circus performer :**

#### **« The arts and science of trapeze performance »**

SUN (S.), « Exigences d'une carrière d'acrobate professionnelle au trapèze » in *Convention professionnelle d'acrobatie*, Odyssée du cirque, Belfort, 2 mai 2015

SUN (S.), « Modifications of a trapeze act' sense and aesthetics after a trapeze accident» in *Zirkussemiotik (Semiotics of the Circus*, Westfälische Wilhelms-Universität Münster 15th to 17th April 2015

SUN (S.), « L'idiotie du clown : du déséquilibre comportemental comme un art » Convegno della Academia Olimpica, “Cretinismo e spettacolo”, Odeo del Teatro Olimpico di Vicenza, 24 e 25 ottobre 2014, conférence 25 octobre 2014.

SUN (S.), « Le corps victorieux : se reconstruire après un accident de trapèze » in *From prophylaxis to treatment, When career begins...* 4th Medical International Convention, Performing Arts Medicine, Agrigento, conférence, samedi 27 septembre 2014.

SUN (S.), « Risk at aerial acrobatics : from arts to sciences. Crossing approaches » in *6ème Rencontres de danse aérienne, Saint Nazaire, 29 juin au 18 juillet 2014*, théâtre de la MJC de la Baule, conférence samedi 5 juillet 2014.

SUN (S.), « Seule face au trapèze et face à soi » in Jacques MATEU et François VIALLA (dir.), *Regards croisés sur le Corps de l'Artiste dans les spectacles vivants : le Corps performant*, Les Assises du Corps Transformé 5<sup>o</sup> Edition, Montpellier, 4 et 5 Avril 2014.

SUN (S.), « Cirque au féminin, parcours et œuvre » in *2ème Semaine de cirque*, université Paul Valéry, février 2014, conférence mardi 18 février 2014.

SUN (Sandy), « Il circenze anziano. La fine della carriera dei circensi professionisti in Francia », Rome, Italy: AGIS – Conference Hall Medical International Convention, Performing Arts Medicine, CEIMARS, Roma, (Italie) December: 7th, 8th and 9th, 3rd, 2012, conférence le 8 décembre 2012.

SUN (S.), « Bioengineering of the circus performer: The art and science of trapeze performance ». Special lecture at *Bioengineering Applications in Performing Arts and Entertainment Industry Conference (BAIPAEIC) & XIX Pacific Voice Conference (PVC): Safety, Efficiency & Health on Stage*, Santa Clara University, School of Engineering (CA. USA), April 22-23, 2011, conférence le 22 avril 2011

# EXPERIENCE PROFESSIONNELLE ARTISTIQUE

## CIRQUE

- Déc 1991 Chorégraphie d'un numéro de bascule pour des artistes roumain, « Les Valentinos ».
- 1978-1979 **Cirque Jean Richard** : tournée. Duo aérien, porteuse et voltigeuse "Les Silver Stars"  
**Cirque Alexis Gruss** : numéro acrobaties sur cycle et monocycle  
**Cirque d'Hiver Bouglione** : trapèze en soliste. La Nuit Du Cirque, numéro de trapèze
- 03 à 04/1982
- 05 à 10/1982 **Cirque Nando Orfei** : trapèze
- 1980 **Compagnie Foraine** : galas
- 02/1985 **Le Cirque Intérieur** d'après Charles-Ferdinand Ramuz  
Adaptation et mise en scène Philippe Goudard  
**Compagnie Marie-Paule B Philippe Goudard**  
**Cirque Annie Fratellini** : tournée
- 1988 **Cirque Archaos** : festivals d'été (Pays-Bas, Grande Bretagne)
- 1988 **Médrano tournée**
- Mise en piste numéro trapèze
  - Conception technique trapèze ascensionnel
  - Conception projet artistique
- 1989 **Circus Roncalli** : numéro de trapèze. tournée (Allemagne)
- 1990 à 1993 tous les galas organisés par le **Cirque Roncalli** : numéro de trapèze
- 1995 **Da Capo** : numéro de trapèze. tournée (Allemagne)
- 1997 à 2000 **Compagnie Cirquassienne** : numéro de trapèze (France)

## CABARETS

fév, mars, avril 90. **Tiger Palast (cabaret)** : numéro de trapèze (Allemagne, Frankfurth/M)

fév 91,

sept, oct 94.

06/1991

**Theater des Westens** : spectacle de cabaret « **Allez Hopp** » numéro de trapèze (Allemagne, Berlin)

- mars 1993-  
janv 1995      **Luna Variété & Theater (cabaret)** : numéro de trapèze « Comedy ?  
Variété ! »numéro trapèze (Allemagne, Dortmund)
- 1994      **Le G.O.P (cabaret)** : numéro de trapèze (Allemagne, Hannover)
- 1994      **Neues Theater Höchst (cabaret) : Die 17. Production, trapèze**  
(Allemagne, Höchst)
- 1995      **Der Prater (cabaret) numéro de trapèze** (Allemagne, Dortmund)

## EVENEMENTS

- 12/1984      **Théâtre de l'Empire Paris :**  
galas pour la remise des **Bourses de la Fondation de la Vocation Marcel  
Bleustein-Blanchet**. Création d'un nouveau numéro où s'affirme le style de  
mon écriture chorégraphique.
- 12/1985      **Les Jeunes Loups de la Danse** Festival danse : (Rennes).numéro de trapèze  
sur portique.
- 12/90 – 01/91      « **Variété Roncalli** » :  
numéro de trapèze, **Alte Oper (Allemagne, Frankfurth/M)**
- 09/10 1991      **Le Zénith , Paris, « Sirella » :**  
Spectacle aquatique de Muriel Hermine.Création chorégraphique au trapèze  
fixe et balant. ( 08/92 difusion, Canal Plus)
- 1992      **Exposition Universelle Séville (Espagne) :**  
(Roncalli Trapèze au Portique)
- 1992      **Fernsehgarten**  
spectacle télévisé plein air, numéro sous une grue (Allemagne, Mannheim).
- 02/1991      **Roncalli** revue-cirque, télévision ORF (Autriche, Vienne).
- 1991      **Tiger Palast** : cabaret télévisé Hessischer Rundfunk (Allemagne)
- 08/1993      **Taumtanzer-Festival :**  
numéro de trapèze. Spectacle de cabaret filmé Hessischer Rundfunk  
(Altmorschen, Allemagne).

## CINEMA

- 1991      **L'Eternel Mari** réalisation **Denys Granier-Deferre**.  
Doublure au trapèze, (pendaison par la nuque) et responsable technique de  
la cascade.
- Avril et Mai  
1981      **Les Sœurs Hortensias** réalisation **Dominique Giuliani**.  
Comédienne, acrobate sur monocycle.

**EXPERIENCE  
PEDAGOGIQUE  
(PRATIQUES  
PROFESSIONNELLES)**

TRAPEZE, TECHNIQUES DE CIRQUE ET DANSE  
COACHING ET TRAVAIL CORPOREL

- Avril 2007 **Stage de trapèze à l'Ecole Le Nez Dans Les Etoiles** (Bourges, France, agréée FFEC)  
**Coaching, écriture chorégraphique**  
Professeur et chorégraphe pour deux élèves trapézistes, présentation à la Fédération Régionale des Ecoles de Cirque, Ile de France ( F.R.E.C )
- Mars 2007 **Piste aux Espoirs ( Belgique, Tournai )**  
**Coaching, écriture chorégraphique**  
professeur et chorégraphe d'une jeune élève trapéziste présentée à
- depuis 2006 **« Sillage », (Paris) , école de cirque de formation préprofessionnelle**, agréée AFDAS ( organisme de formations des intermittents du spectacle )  
Collaboration comme directrice pédagogique la création de l'école, à l'organisation, au recrutement des élèves et des professeurs.  
Professeur d'échauffement, d'échauffement au trapèze, barre au sol, professeur de trapèze et chorégraphe.  
Création d'un second cours de trapèze adultes, amateurs et professionnels.
- Août 2006 **Direction de stage AFDAS (Paris)**  
**Coaching, écriture chorégraphique, mise en scène**  
coaching, création acrobatique, chorégraphique pour le spectacle de Lisa Guédy "*Corps étrangers - Unheimlichkeit 2*".
- Fév 2005  
à juin 2005 **Coaching, écriture chorégraphique, mise en scène**  
pour "Attitré", trapèze fixe, interprète Delphine Gaillard
- Sept 2005 **École de cirque Cirqu'Aouette (Paris, agréée FFEC)**,  
création d'un cours de trapèze adultes
- Été 1998 **Centre des arts du cirque de Nexon (France)**  
Direction artistique Pierre ETAIX : Stages intensifs de trapèze, loisirs, confirmés et formation professionnelle (AFDAS)
- Juin 2000 **« Circus Baobab »**  
**Coaching** : Stage de formation professionnelle au trapèze pour les artistes du cirque Baobab en résidence à l'Académie Fratellini

- Janv 1998 **Cirque d'Hiver Bouglione (Paris).**  
Gala en hommage à Annie Fratellini.  
Présentation de deux élèves trapézistes. **Mise en piste Pierre ETAIX.**
- Hiver 1989 **Centre National des Arts du Cirque (France ):**  
**Coaching, écriture chorégraphique, mise en scène**  
remise à niveau d'une élève trapéziste, Patricia Reynier.  
Médaille Bronze Festival Mondial du Cirque de Demain (90).
- Avril 1987 **Ecole Nationale du Cirque de Montréal (Québec) :**  
**Coaching, écriture chorégraphique**  
Stage de trapèze fixe et balant, technique d'échauffement sol et trapèze,
- 1985 et 1987 **Compagnies Maguy Marin et Lolita Beaux gestes (France) :**  
**Coaching, écriture chorégraphique aérienne**  
Formation au trapèze et à la corde des danseurs des compagnies de danse contemporaine,

**EXPERIENCE  
PEDAGOGIQUE  
(PRATIQUES AMATEURS,  
INITIATION ET  
SENSIBILISATION)**

TECHNIQUES DE CIRQUE ET DE DANSE  
TRAPEZE, TRAVAIL CORPOREL

- Depuis Sept 2004 **École de cirque Cirqu'Aouette (Paris, agréée FFEC),**  
Création de la section aérienne (trapèze, cercle,...) enfants, adolescents
- Janv 2004 **Fédération Française des Ecoles de Cirque**  
Stages de trapèze dans le cadre des pratiques de loisirs
- 1997 à 2006 **Cie Cirquassienne. (Paris) et Ateliers Bleus (Académie de Paris)**  
Initiation aux techniques de cirque (jonglage, entrées de clown, textes, etc).
  - Ecole maternelle, primaire, collège
  - pour enfants trisomiques et malentendants
- Années scolaires 1993 à 2002 – Enseignement du trapèze en Ecoles de loisirs, : enfants, adultes amateurs
- Ecole professionnelle : trapèze (technique, chorégraphies), barre au sol spécifique aux arts du cirque

## AUTEUR

- 2005      **“Attitré”** Numéro de trapèze fixe  
            créé en Juin 2005 pour “Numéro(s) Neuf(s)” de la Société Des Auteurs et  
            Compositeurs Dramatiques
- 2002      « Femmes de Méninges », textes pour one-woman show (œuvre déposée à la  
            SACD)
- 1985      Adhérente de la Société Des Auteurs Et Des Compositeurs Dramatiques  
            (SACD-Paris)

## AUTRES COMPETENCES

Conférencière :

Bioengineering of circus arts

Techniques de cirque :

Accrochages, technique de longe, etc....

Régie de mise en scène

Assistanat de mise en scène

Langues :

Français : langue maternelle

Anglais : lu, écrit, parlé (niveau : courant)

Allemand : lu, écrit, parlé (niveau : moyen)

Italien : lu, parlé (niveau : moyen)