

**SANDY SUN**  
**Catherine DAGOIS**  
Curriculum Vitae

Update 112017

Adresse géographique :  
41, rue Sedaine  
75011 PARIS  
FRANCE

Adresse électronique :  
[sandysun@orange.fr](mailto:sandysun@orange.fr)

[www.sandysun.eu](http://www.sandysun.eu)

GSM : ++ 33 (0) 6 82 84 43 06

**PROFESSION**

Trapéziste

Coach en bioengineering of circus arts

Professeur de trapèze, de placement corporel

Formatrice polyvalente de cirque (formations professionnelles supérieures, formations initiales, loisirs enfants et adultes)

Chorégraphe, metteuse en scène

**FORMATION**

1980 à 1982 Académie Intenationale de Danse (A.I.D.) , professeur Robert Bestonso. Barre au sol, barre classique, déplacement

1978 à 1980 Ecole de Cirque Alexis Gruss (Conservatoire National des Arts du cirque et du Mime ) : boule d'équilibre, cycle, monocycle, jonglage, rola-rola , trapèze fixe et balant

1976 et 1977 Ecole de mime Silvia Monfort (Conservatoire National des Arts du cirque et du Mime ) : masque, commedia dell'arte, danse classique, contemporaine

1975 Covent Garden school de Londres : mime et clown

## **DIPLOMES**

- 1998 B.I.A.C ( Brevet d'Initiation aux Arts du Cirque )
- 1979 Diplômée de l'Ecole Alexis Gruss – Paris ( Conservatoire National des Arts du Cirque et du Mime)
- 1977 Diplômée de l'Ecole de Mime Sylvia Monfort - Paris (Conservatoire National des Arts du Cirque et du Mime)
- 1974 DEUG Littérature, Université d'Orléans (BAC + 2), et École des Beaux-arts - Orléans

## **DISTINCTIONS, PRIX**

- 2005 Lauréate Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) “Numéro(s) Neuf(s)” pour “Attitré” Numéro de trapèze fixe
- 1996 Prix d'honneur Festival Cirkus Prinsessan Stokholm Suède
- 1981 Lauréate Fondation de la Vocation Marcel Bleustein-Blanchet Paris France
- 1980 Médaille d'Or Festival Mondial du Cirque de demain Paris au Trapèze fixe

## PUBLICATIONS

Update 102017

### **Monographs and chapters in edited volumes - 4**

4- SUN (S.), « Zouc, femme clown » dans Nathalie VIENNE-GUERRIN, Philippe GOUDARD (dir.), *Figures du clown sur scène en piste et à l'écran*, Montpellier, Collection Cirque, PULM, 2018. (forthcoming)

3- SUN (S.), « *Mutations of forms, style and meaning – From a traditional to a contemporary trapeze act* » in TRAPP, Franziska (ed.), *Semiotic in traditional and contemporary Circus*, Berlin, De Gruyter, 2018. (forthcoming)

2- SUN (S.), « Zouc » dans « Axe clown », *Anthologie du cirque*, Paris, Bnf/Cnac (dir.), 2018, <http://cirque-cnac.bnf.fr/> (forthcoming)

1- SUN (S.), « Le trapèze : existence-ciel » dans *Le corps, ses dimensions cachées*, Guy FREIXE (dir.), Montpellier, Deuxième Époque, 2017, p. 85-89

### **Invited lectures / Keynotes in international or national conferences - 12**

12- SUN (S.), Keynote : "Verticality, Circularity, Gravity in Circus: Performative, Dramaturgic, Scenographic and Industrial Applications" UpSideDown Circus and space International conference. University of Muenster. 2017 June 29

11- SUN (S.), Keynote : : "One motivation for two different trapeze acts " MOTIVATIE de drijvende kracht. International conference. Uden NL , 2017 mai 19

10- SUN (S.), Talk: "Prevention in circus" in Milan Collegium Medicorum Theatri annual conference Milano. Italia. 17.19 November 2016

9-SUN (S.), Talk : *Two aesthetic Models for one Trapeze Act*. In Internationale Tagung, Manegenkünste. Zirkus als ästhetisches Modell, Philipps-Universität Marburg. 17.-19. November 2016

8-SUN (S.), Talk : « Esthétique du risque au cirque ». Département théâtre. Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. 5 novembre 2016.

7- SUN (S.), Talk : « Modifications of a trapeze act' sense and aesthetics after a trapeze accident » in *Zirkussemiotik (Semiotics of the Circus)*, Westfälische Wilhelms-Universität Münster 15th to 17th April 2015

6- SUN (S.), Talk : « L'idiotie du clown : du déséquilibre comportemental comme un art » Convegno della Academia Olimpica, "Cretinismo e spettacolo", Odeo del Teatro Olimpico di Vicenza, 24 e 25 ottobre 2014, conférence 25 octobre 2014.

5- SUN (S.), Keynote : « Le corps victorieux : se reconstruire après un accident de trapèze » in *From prophylaxis to treatment, When career begins...* 4th Medical

International Convention, Performing Arts Medicine, Agrigento, conférence, samedi 27 septembre 2014.

4- SUN (S.), Keynote : « Seule face au trapèze et face à soi » in Jacques MATEU et François VIALLA (dir.), *Regards croisés sur le Corps de l'Artiste dans les spectacles vivants : le Corps performant*, Les Assises du Corps Transformé 5<sup>e</sup> Edition, Montpellier, 4 et 5 Avril 2014.

3- SUN (S.), Talk : « Cirque au féminin, parcours et œuvre » in *2<sup>ème</sup> Semaine de cirque*, université Paul Valéry, février 2014, conférence mardi 18 février 2014.

2- SUN (Sandy), Talk : « Il circenze anziano. La fine della carriera dei circensi professionisti in Francia », Rome, Italy: AGIS – Conference Hall Medical International Convention, Performing Arts Medicine, CEIMARS, Roma, (Italie) December: 7th, 8th and 9th, 3rd, 2012, conférence le 8 décembre 2012.

1- SUN (S.), Keynotes : « Bioengineering of the circus performer: The art and science of trapeze performance ». Special lecture at *Bioengineering Applications in Performing Arts and Entertainment Industry Conference (BAIPAEIC) & XIX Pacific Voice Conference (PVC): Safety, Efficiency & Health on Stage*, Santa Clara University, School of Engineering (CA. USA), April 22-23, 2011, conférence le 22 avril 2011

### **Talks and interventions for cultural and artistic education (selection) - 6**

6- SUN (S.), Talk : «Les mille vies des clowns» Le Vestibule. Café Culturel. Paris, 30 mai 2017

5- SUN (S.), Talk : " Pratiques de cirque de haut niveau : risques, prévention, valeurs ". Conseil Santé et Sécurité au travail National - Danone France - 7 décembre 2016 - Paris

4- SUN (S.), Talk : «Le cirque de plus près» Le Vestibule. Café Culturel. Paris, 26 octobre 2016

3- SUN (S.), Talk : «Seule face au trapèze et face à soi» et «Mutations of forms, style and meaning, from a traditional to a contemporary trapeze act» in Festival Mondial du Cirque de Demain – Paris, 29 et 30 janvier 2016

2- SUN (S.), Talk : « Exigences d'une carrière d'acrobate professionnelle au trapèze » in *Convention professionnelle d'acrobatie*, Odyssée du cirque, Belfort, 2 mai 2015

1- SUN (S.), Talk : « Risk at aerial acrobatics : from arts to sciences. Crossing approaches » in *6<sup>ème</sup> Rencontres de danse aérienne*, Saint Nazaire, 29 juin au 18 juillet 2014, théâtre de la MJC de la Baule, conférence samedi 5 juillet 2014.

### **Poetry (selection) – 1**

1- DAGOIS (C.), « Paradoxe des non-voyants », dans *Anthologie des nouveaux poètes. Prix poésie 2000-1979*, Collection Poésie, Paris, Editions Paul Marie, 1979, p. 38

**EXPERIENCE  
PROFESSIONNELLE  
ARTISTIQUE**

**CIRQUE**

- 2017/2018 « **Retrouver le ciel / Mémoires - Transferts** » création 2018 : récit/  
documentaire / cirque
- Déc 1991 Chorégraphie d'un numéro de bascule pour des artistes roumain, « Les  
Valentinos ».
- 1978-1979 **Cirque Jean Richard** : tournée. Duo aérien, porteuse et voltigeuse "Les Silver  
Stars"  
**Cirque Alexis Gruss** : numéro acrobaties sur cycle et monocycle  
**Cirque d'Hiver Bouglione** : trapèze en soliste. La Nuit Du Cirque, numéro de  
trapèze
- 03 à 04/1982
- 05 à 10/1982 **Cirque Nando Orfei** : trapèze
- 1980 **Compagnie Foraine** : galas
- 02/1985 **Le Cirque Intérieur** d'après Charles-Ferdinand Ramuz  
Adaptation et mise en scène Philippe Goudard  
**Compagnie Marie-Paule B Philippe Goudard**  
**Cirque Annie Fratellini** : tournée
- 1988 **Cirque Archaos** : festivals d'été (Pays-Bas, Grande Bretagne)
- 1988 **Médrano tournée**
- Mise en piste numéro trapèze
  - Conception technique trapèze ascensionnel
  - Conception projet artistique
- 1989 **Circus Roncalli** : **numéro de trapèze. tournée** (Allemagne)
- 1990 à 1993 tous les **galas organisés par le Cirque Roncalli : numéro de trapèze**
- 1995 **Da Capo** : **numéro de trapèze. tournée** (Allemagne)
- 1997 à 2000 **Compagnie Cirquassienne** : numéro de trapèze (France)

## CABARETS

- fév, mars, avril  
90. fév 91, sept,  
oct 94. **Tiger Palast (cabaret)** : numéro de trapèze (Allemagne, Frankfurth/M)
- 06/1991 **Theater des Westens : spectacle de cabaret « Allez Hopp » numéro de trapèze** (Allemagne, Berlin)
- mars 1993-  
janv 1995 **Luna Variété & Theater (cabaret)** : numéro de trapèze « Comedy ? Variété ! »numéro trapèze (Allemagne, Dortmund)
- 1994 **Le G.O.P (cabaret)** : numéro de trapèze (Allemagne, Hannover)
- 1994 **Neues Theater Höchst (cabaret) : Die 17. Production, trapèze** (Allemagne, Höchst)
- 1995 **Der Prater (cabaret) numéro de trapèze** (Allemagne, Dortmund)

## EVENEMENTS

- 12/1984 **Théâtre de l'Empire Paris :**  
galas pour la remise des **Bourses de la Fondation de la Vocation Marcel Bleustein-Blanchet**. Création d'un nouveau numéro où s'affirme le style de mon écriture chorégraphique.
- 12/1985 **Les Jeunes Loups de la Danse** Festival danse : (Rennes).numéro de trapèze sur portique.
- 12/90 – 01/91 **« Variété Roncalli » :**  
numéro de trapèze, **Alte Oper (Allemagne, Frankfurth/M)**
- 09/10 1991 **Le Zénith , Paris, « Sirella » :**  
Spectacle aquatique de Muriel Hermine.Création chorégraphique au trapèze fixe et balant. ( 08/92 difusion, Canal Plus)
- 1992 **Exposition Universelle Séville (Espagne) :**  
(Roncalli Trapèze au Portique)
- 1992 **Fernsehgarten**  
spectacle télévisé plein air, numéro sous une grue (Allemagne, Mannheim).
- 02/1991 **Roncalli** revue-cirque, télévision ORF (Autriche, Vienne).
- 1991 **Tiger Palast** : cabaret télévisé Hessischer Rundfunk (Allemagne)
- 08/1993 **Taumtanzer-Festival :**  
numéro de trapèze. Spectacle de cabaret filmé Hessischer Rundfunk (Altmorschen, Allemagne).

## CINEMA

- 1991 **L'Eternel Mari** réalisation **Denys Granier-Deferre**.  
Doublure au trapèze, (pendaison par la nuque) et responsable technique de la cascade.
- Avril et Mai 1981 **Les Sœurs Hortensias** réalisation **Dominique Giuliani**.  
Comédienne, acrobate sur monocycle.

### EXPERIENCE PEDAGOGIQUE (PRATIQUES PROFESSIONNELLES)

#### TRAPEZE, TECHNIQUES DE CIRQUE ET DANSE COACHING ET TRAVAIL COROPOREL

- Décembre 2016 **Interventions dans le séminaire « Cirque ; histoires, imaginaires, pratiques »** ( Master études théâtrales, Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
- Avril 2007 **Stage de trapèze à l'Ecole Le Nez Dans Les Etoiles** (Bourges, France, agréée FFEC)  
**Coaching, écriture chorégraphique**  
Professeur et chorégraphe pour deux élèves trapézistes, présentation à la Fédération Régionale des Ecoles de Cirque, Ile de France ( F.R.E.C )
- Mars 2007 **Piste aux Espoirs ( Belgique, Tournai )**  
**Coaching, écriture chorégraphique**  
professeur et chorégraphe d'une jeune élève trapéziste présentée à
- depuis 2006 **« Sillage », (Paris) , école de cirque de formation préprofessionnelle**, agréée AFDAS ( organisme de formations des intermittents du spectacle )  
Collaboration comme directrice pédagogique la création de l'école, à l'organisation, au recrutement des élèves et des professeurs.  
Professeur d'échauffement, d'échauffement au trapèze, barre au sol, professeur de trapèze et chorégraphe.  
Création d'un second cours de trapèze adultes, amateurs et professionnels.
- Août 2006 **Direction de stage AFDAS (Paris)**  
**Coaching, écriture chorégraphique, mise en scène**  
coaching, création acrobatique, chorégraphique pour le spectacle de Lisa

Guédy "*Corps étrangers - Unheimlichkeit 2*".

- Fév 2005  
à juin 2005 **Coaching, écriture chorégraphique, mise en scène**  
pour "Attitré", trapèze fixe, interprète Delphine Gaillard
- Sept 2005 **École de cirque Cirqu'Aouette (Paris, agréée FFEC),**  
création d'un cours de trapèze adultes
- Été 1998 **Centre des arts du cirque de Nexon (France)**  
Direction artistique Pierre ETAIX : Stages intensifs de trapèze, loisirs,  
confirmés et formation professionnelle (AFDAS)
- Juin 2000 **« Circus Baobab »**  
**Coaching** : Stage de formation professionnelle au trapèze pour les artistes du  
cirque Baobab en résidence à l'Académie Fratellini
- Janv 1998 **Cirque d'Hiver Bouglione (Paris).**  
Gala en hommage à Annie Fratellini.  
Présentation de deux élèves trapézistes. **Mise en piste Pierre ETAIX.**
- Hiver 1989 **Centre National des Arts du Cirque (France) :**  
**Coaching, écriture chorégraphique, mise en scène**  
remise à niveau d'une élève trapéziste, Patricia Reynier.  
Médaille Bronze Festival Mondial du Cirque de Demain (90).
- Avril 1987 **Ecole Nationale du Cirque de Montréal (Québec) :**  
**Coaching, écriture chorégraphique**  
Stage de trapèze fixe et balant, technique d'échauffement sol et trapèze,
- 1985 et 1987 **Compagnies Maguy Marin et Lolita Beaux gestes (France) :**  
**Coaching, écriture chorégraphique aérienne**  
Formation au trapèze et à la corde des danseurs des compagnies de danse  
contemporaine,



**EXPERIENCE  
PEDAGOGIQUE  
(PRATIQUES AMATEURS,  
INITIATION ET  
SENSIBILISATION)**

TECHNIQUES DE CIRQUE ET DE DANSE  
TRAPEZE, TRAVAIL CORPOREL

- Depuis Sept 2004 **École de cirque Cirqu'Aouette (Paris, agréée FFEC),**  
Création de la section aérienne (trapeze, cercle,...) enfants, adolescents
- Janv 2004 **Fédération Française des Ecoles de Cirque**  
Stages de trapeze dans le cadre des pratiques de loisirs
- 1997 à 2006 **Cie Cirquassienne. (Paris) et Ateliers Bleus (Académie de Paris)**  
Initiation aux techniques de cirque (jonglage, entrées de clown, textes, etc).
  - Ecole maternelle, primaire, collège
  - pour enfants trisomiques et malentendants
- Années scolaires 1993 à 2002 – Enseignement du trapeze en Ecoles de loisirs, : enfants, adultes amateurs
- Ecole professionnelle : trapeze (technique, chorégraphies), barre au sol spécifique aux arts du cirque

**AUTEUR**

- 20016/2017 « **Mémoires / Transferts** » création 2017 : théâtre documentaire / cirque
- 2005 **“Attitré”** Numéro de trapeze fixe  
créé en Juin 2005 pour “Numéro(s) Neuf(s)” de la Société Des Auteurs et Compositeurs Dramatiques
- 2002 « Femmes de Méninges », textes pour one-woman show (œuvre déposée à la SACD)
- 1985 Adhérente de la Société Des Auteurs Et Des Compositeurs Dramatiques (SACD-Paris)

## **AUTRES COMPETENCES**

Conférencière :

Bioengineering of circus arts

Techniques de cirque :

Accrochages, technique de longe, etc....

Régie de mise en scène

Assistanat de mise en scène

Langues :

Français : langue maternelle

Anglais : lu, écrit, parlé (niveau : courant)

Allemand : lu, écrit, parlé (niveau : moyen)

Italien : lu, parlé (niveau : moyen)